

Como van a asumir muchos economistas, tuvimos que cambiar el juramento
¿Para qué?
Para meterles un poco de miedo
...y si así no lo hiciereis, que Dios y la patria licuen vuestros activos
PAZ & RUDY



RECLAME LOS SUPLEMENTOS
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
EDUARDO BARCESAT
LAS/12
BRUJAS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3964
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

EDICION ESPECIAL
10 AÑOS CON MENEM



Escriben:
Osvaldo Bayer,
José Pablo Feinmann,
Juan Forn,
Rodrigo Fresán,
Martín Granovsky,
Julio Nudler,
J. M. Pasquini Durán,
Daniel Paz,
Rudy,
Juan Sasturain,
Horacio Verbitsky,
Susana Viau.

Carlos Menem no dormirá hoy en la quinta de Olivos. Con la mudanza, terminan sus diez años de dominio sobre los tres poderes del Estado. Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez inaugurarán con su juramento el primer gobierno aliancista de la historia argentina

Páginas/2/3

SUBTERRANEO A PLAZA de MAYO
SUBTERRANEO A RETIRO
Daniel PAZ

JAURIA

"Yo siempre estoy dispuesta a cualquier debate de ideas, a cualquier debate educado. Lo que no quiero es esa situación donde una debe contestar preguntas a una jauría que golpea con los micrófonos."
(María Julia Alsogaray con Antonio Carrizo, en Radio Diez.)

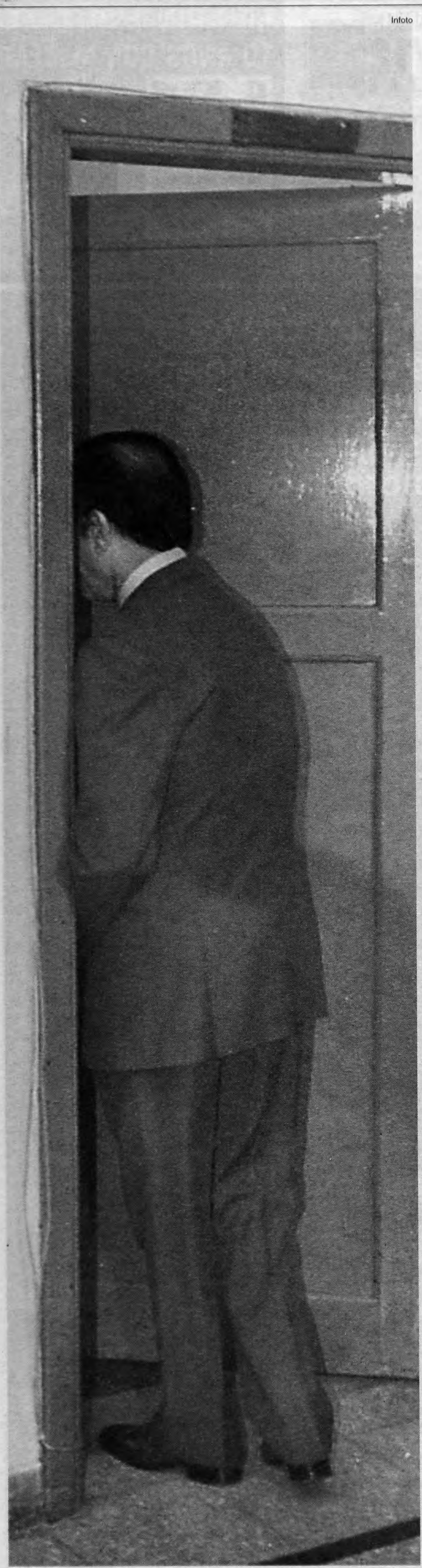
Sus abogados dicen que está en Bolivia. La SIDE cree que en Paraguay. El gobierno paraguayo lo niega

OVIEDO SE HIZO HUMO

Páginas/14/15

Chile: la hora de la igualdad, *por Ricardo Lagos*

32


Infoto

Carlos Menem. De la derrota de la híper al sueño de la vuelta.

SE VA MENEM DESPUES DE DIEZ AÑOS,

Para todo siempre

Por Martín Granovsky

Cuando Carlos Menem le entregue hoy la banda a Fernando de la Rúa, será la primera vez para muchas cosas. Pero una se destaca sobre las demás: nunca antes un gobierno peronista entregó el mando a otro gobierno surgido del voto popular. A pocos días de que el siglo termine, el estreno marca una clave novedosa de la alternancia democrática y sirve como escenario para un desafío: ampliar el margen de maniobra para reducir la exclusión social en condiciones notablemente adversas.

Un cordobés aporteñado de 62 años, abogado, a quien las encuestas ubican como el dirigente más creíble de la Argentina, surgido del radicalismo balbinista pero con el olfato político suficiente como para aceptar la formación de una alianza con una fuerza de centroizquierda, sucederá a un riojano de 69 que se afirmó por la siguiente ecuación: la derrota de la hiper combinada con la suma de la identidad peronista y el agregado de la clase media alta, todo eso potenciado por una notable percepción de poder y la falta de una alternativa política durante casi diez años.

De la Rúa desempeñó su primer cargo como jefe de gabinete del ministro del Interior Juan Palmero, en 1963. Llega a la cumbre después de 36 años de carrera en la que fue tres veces senador, una diputado y hasta ayer jefe del gobierno porteño.

El peronismo no deja el poder a un gobierno militar que lo derrocó sino a una alianza que le ganó en elecciones libres: ésa es la mayor novedad histórica de este día en que Carlos Menem entregará la banda presidencial a Fernando de la Rúa. Los desafíos, ensanchar el margen de decisión del Estado, combatir la corrupción, aumentar el empleo y atenuar la exclusión social.

Su día seguirá el protocolo de los presidentes. Por la mañana hablará ante el Congreso, donde buscará reforzar su discurso de campaña mientras encuentra una forma elegante pero clara de referirse a que Menem deja las cuentas en estado caótico. Luego viajará en Cadillac hasta la Casa Rosada, el sitio del cambio de mando. Ya con Menem fuera de la casa de gobierno tomará juramento a los ministros. Después, el besamanos de los visitantes extranjeros. Y a la noche, gala en el Colón.

Por primera vez el presidente peronista saliente no se ve forzado al exilio o es enviado a la cárcel por orden de un gobierno militar.

Por primera vez un presidente alcanzó un período de diez años y cinco meses. Menem superó los nueve años de Juan Perón.

Por primera vez asumirá una coalición de partidos, la Alianza del Frepaso del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el radicalismo, dirigido ya desde hace una semana por Raúl Alfonsín.

Por primera vez el radicalismo deja de lado su patriotismo de partido y acepta coaligarse.

Por primera vez un vicepresidente surge con mandato de cogobierno.

Por primera vez la madre de un desaparecido, Graciela Fernández Meijide, ocupará un ministerio, el de Acción Social.

Por primera vez un Presidente, si se excluye el segundo mandato de Menem, gobernará sin la cuestión militar dentro de su agenda. La reconstrucción de la verdad y la búsqueda de los hijos robados a sus padres desaparecidos es un problema solo de la sociedad y la Justicia.

Por primera vez un Presidente coexistirá con una Corte Suprema donde la mayoría automática pertenece aún al régimen que se va. Naturalmente, el automatismo puede cesar y la Corte podría incluso ser receptiva tanto a la tradición de que las Cortes no son opositoras al principal poder del Estado como al desprestigio que le provocaría, seguramente, una política de obstrucción.

Por primera vez desde 1989 un gobierno está forzado a cohabitar con un Senado tan adverso.

Por primera vez el sistema quedó concebido como un lego, con piezas que encastran a nivel nacional y provincial.

Por primera vez el régimen político se norteamericaniza por la frecuencia de las elecciones y la certeza de que, de ahora en adelante, gobernar será, también, estar permanentemente en campaña. El año que viene, como mínimo en marzo y como máximo en mayo, habrá elecciones para decidir si el jefe del gobierno porteño será Aníbal Ibarra, Domingo Cavallo, Gustavo Beliz o un peronista. En el 2001 se renovarán la mitad de las bancas en la Cámara de Diputados, una oportunidad en la que la Alianza busca-

Record: ***Por primera vez la Argentina alcanzó un nivel de fractura social que tiene su indicador más gráfico en el 14,5 por ciento de desocupados.***


EL DISCURSO DE PRESENTACION

Toques de última hora

Por José Natanson

Fernando de la Rúa terminó de redactar personalmente anoche el discurso que pronunciará hoy en el Congreso. Es un texto breve y de carácter general, sin anuncios ni sorpresas. La tensión generada con el PJ por el naufragio de las leyes impulsadas por la Alianza lo llevó a endurecer el tono y a incluir a último momento un par de párrafos en los subrayará la necesidad de cooperación entre oficialismo y oposición.

Varios discursos llegaron a las manos del presidente electo. Su principal asesor de imagen, Luis Sthulman, redactó un texto. La ex diputada Patricia Bullrich escribió otro y los técnicos de FADE, coordinados por Pablo Gerchunoff, concibieron un tercero. Los tres coinciden en dos puntos: son cortos y no contienen anuncios concretos de medidas de gobierno.

La idea es pronunciar un discurso en el que se describirán los grandes principios que guiarán la gestión de la Alianza. "No va a leer un texto como los de marzo, en la inauguración de las sesiones del Congreso, cuando el presidente realiza un balance de su gestión", explicó uno de los asesores de imagen del jefe radical.

Claro que la negativa del justicialismo a aprobar las tres leyes impulsadas por la Alianza –Presupuesto, pacto fiscal y paquete impositivo– cambió el rumbo de las cosas. Ayer De la Rúa repasó los textos que previamente había estudiado Cecilia Felgueras y dedicó un par de horas a la redacción del discurso.

Aunque ningún dirigente aliancista tuvo acceso al texto definitivo, el presidente electo conversó con Rodolfo Terragno y José Luis Machinea y –según el comentario extendido entre los dirigentes de la Alianza– incluyó menciones a la penosa situación fiscal que recibirá el nuevo gobierno, además de un llamado a la colaboración entre la coalición y el PJ.

Las novedades programáticas quedarán para la semana que viene. Quince días atrás, De la Rúa dio instrucciones a sus ministros designados para que le alcancen informes con una síntesis de las primeras medidas que cada área pondrá en marcha en los primeros días. El futuro ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, entregó un prolijo detalle de los planes de vivienda, portuarios y viales que planea implementar. Alberto Flamarique sintetizó en diez carillas los tres ejes de su gestión y Hernán Lombardi, designado al frente de Turismo, presentó su propuesta de crear un ente mixto entre el Estado y el sector privado.

Estas medidas su suman a las que aportaron el resto de los futuros funcionarios. Serían anunciadas la semana que viene, en simultáneo con los nombres de los secretarios y subsecretarios de cada ministerio.

Y ASUME DE LA RUA CON LA ALIANZA

hay una primera vez

rá pasar de su mayoría actual a un sistema de mayoría y quórum propio. Ese año, también, se elegirán todos los senadores, en una renovación total que marcará el punto máximo de la disputa institucional entre el peronismo y la Alianza.

Por primera vez un Presidente gobierna cuatro años con opción a otra reelección de cuatro.

Por primera vez la Argentina alcanzó un nivel de fractura social que tiene su indicador más gráfico en el 14.5 por ciento de desocupados, según la medición de octubre. La cifra llega casi a los dos millones de personas, a lo habría que sumar el millón setecientos mil desempleados.

Por primera vez el 30 por ciento de la población vive por debajo de la línea de pobreza, o sea que tiene necesidades básicas insatisfechas. La franja inferior de ese sector figura entre los indigentes, que no llegan a completar la canasta básica.

Por primera vez la deuda externa total representa el 41 por ciento del PBI (hace diez años era del 25 por ciento) y los vencimientos anuales son más de la tercera parte del presupuesto.

Por primera vez las expectativas que aguardan a un nuevo gobierno suenan relativamente modestas en términos ideológicos pero son cruciales si el criterio es la vida cotidiana de una parte importante de la población: mayor transparencia, más seguridad (a veces endureciendo la ley, otras reforzando las garantías individuales, y otras más reclamando mano dura) y, por encima de todo, más empleo.

Sí o sí, hoy juran todos

Fernando de la Rúa está decidido a tomarles juramento hoy a todos sus ministros. Hay dos caminos: el primero consiste en que, luego del discurso del radical, la Cámara de Diputados trate sobre tablas el proyecto de Ley de Ministerios que ya tiene media sanción del Senado y crea dos carteras nuevas: Acción Social, que será ocupada por Graciela Fernández Meijide, e Infraestructura, que quedará a cargo de Nicolás Gallo. Pero, para que la iniciativa sea aprobada sin pasar por la comisión correspondiente, el reglamento de la Cámara baja reclama una mayoría de dos tercios, por lo que es necesario un acuerdo con el justicialismo. El otro camino, el del decreto de necesidad y urgencia, se abre en caso de que el PJ no facilite el tratamiento de la ley. Jorge de la Rúa, hermano del presidente electo y futuro secretario general de la Presidencia, terminó ayer de redactar el decreto que crea los dos ministerios. Fernando de la Rúa deberá firmarlo mañana, poco después de asumir formalmente el mando, para poder tomarles juramento a sus ministros un rato después.

LA VIDA JUNTO AL TRASPASO DEL MANDO

Tránsito difícil

Los porteños que no vayan a participar de los festejos relacionados con la asunción de las nuevas autoridades pueden tener un día complicado si piensan cruzar el centro. Hoy, a partir de las 8.30, se cerrará el tránsito en el área comprendida por la avenida Belgrano, la calle Rincón y su continuación Junín, la avenida Corrientes y las avenidas Madero y Huergo. La circulación también se verá trastornada por un festival de música que se realizará desde las 18 en Plaza de Mayo.

Nada de feriado

El gobierno saliente dispuso que hoy será asueto administrativo en la administración pública nacional. Los organismos administrativos dependientes de la comuna porteña también estarán cerrados. En las escuelas, los cementerios y el resgitro civil las actividades serán normales. El asueto tampoco afectará a los bancos ni a la actividad privada. La recolección de basura se hará normalmente y en los hospitales se respetarán los servicios programados.

MATHOV, PRINCIPAL CANDIDATO A SEGURIDAD

La eterna danza de las sillas vacías

Por Sergio Moreno

Vienen hablando desde hace quince días del mismo asunto. Uno lo convoca; el otro va. Ayer, se vieron más de cuatro veces, las primeras en actos protocolares, otras dos en el Hotel Panamericano. Fernando de la Rúa practica con Enrique Mathov la misma gimnasia que con todos los candidatos a ocupar algún cargo en el gobierno nacional. Lo que marcó la diferencia fue que el nombre del actual secretario de Gobierno de la jefatura de la ciudad fue nombrado por casi todos como futuro secretario de Seguridad. Hasta anoche, el presidente electo no había hecho el ofrecimiento formal, a pesar de que en los tantos encuentros que mantuvo con Mathov el tema de conversación fue el mismo: qué hacer con la Policía Federal y las fuerzas de seguridad.

Todo indica que hoy, cuando De la Rúa asuma, la grilla de su gobierno no estará completa. Faltarán designar secretarios y subsecretarios aquí y allá, varios de ellos en áreas estratégicas. Como ejemplo, no menor, basta mencionar lo que ocurre con la Secretaría de Inteligencia del Estado: el minué de candidatos sonó hasta el paroxismo y los nombres que se sumaron a la danza fueron cayendo a medida que surgían.

Según aseguran en la Alianza, De la Rúa anunciará al reemplazante de Hugo Anzorreguy recién en los primeros días de la semana entrante. La versión cobraba fuerza con otra versión (tal es el nivel de incertidumbre que tiene atrapados a dirigentes mayores de la coalición): que ayer el designado secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, mantuvo una charla telefónica con Anzorreguy en la cual le comunicó que, debido a la falta de designación de su sucesor, él, hermano del presidente entrante, se hará cargo interinamente de las cuestiones burocráticas de la SIDE.

> **Obsesión:** *En los encuentros que De la Rúa mantuvo con Mathov el tema de conversación fue el mismo: qué hacer con la Policía Federal y las fuerzas de seguridad.*

Esta dilación no fue escollo para que siguiese el rondó de candidatos. El senador José María García Arecha –sucesor de De la Rúa en su escaño de la Cámara alta y hombre de su confianza– era nombrado como el potencial Señor 5. El mismo lugar ocupaba también, cambiando de fuentes en la consulta, el diputado electo y ex ministro de Defensa del gobierno de Raúl Alfonsín, Horacio Jaunarena, resistido por Enrique "Coti" Nosiglia.

Distintas fueron las versiones que involucran a Mathov, cuya posible designación en el sillón que hasta hoy ocupó Miguel Angel Toma circuló fuertemente entre los principales dirigentes de la Alianza. De la Rúa viene inquiriendo a Mathov desde hace quince días, cada vez más insistentemente, sobre la situación de la Policía Federal, sobre el plan de traspaso de parte de la fuerza a la ciudad de Buenos Aires –proyecto que elaboran en la jefatura porteña desde hace ocho meses– y sobre las restantes fuerzas de seguridad. Ayer, los dos radicales se cruzaron en los diversos actos protocolares que se celebraron en el ex Palacio Municipal (asunción de Enrique Olivera, recepción de varios jefes de Estado extranjeros) y mantuvieron dos encuentros, uno a la tarde y otro al cierre de esta edición, en el Hotel Panamericano. Hasta ese momento, el presidente entrante no había concretado el posible ofrecimiento.

Otro casillero pendiente en la Secretaría de Seguridad es, reforma del organismo mediante, el del número dos del área –que podría ser el único subsecretario sobreviviente en dicha reestructuración–. El nombre elegido por los informadores calificados de la coalición fue el de Marcos Di Caprio, hombre de Fredi Storani y ex funcionario de la administración Alfonsín.

Diego Giudice



Fernando de la Rúa. Por primera vez, cabeza de una alianza.

Nuevo elenco

Pinky lució el peinado más abultado y el vestido más llamativo, pero no logró enfervorizar a los invitados al Salón Dorado de la Jefatura de Gobierno porteño. Teresita de Anchorena, Pablo Bonazzola y especialmente Abel Fatala, en cambio, recibieron ovaciones. Los cuatro juraron ayer como secretarios del gabinete con el que Enrique Olivera encarará su gestión en la comuna. Pinky asumió como secretaria de Promoción Social, cargo que dejó vacante Cecilia Felgueras para secundar a Graciela Fernández Meijide en el Ministerio de Acción Social de la Nación. Teresa de Anchorena –ex subsecretaria de Cultura de la comuna– es la nueva secretaria de Cultura en reemplazo de Darío Lopérfido, a quien el presidente electo, Fernando de la Rúa, designó como secretario de Medios y Cultura de su gobierno. Pablo Bonazzola se hizo cargo de la Secretaría de Salud y sucedió a Héctor Lombardo, quien también pegó el salto al Ministerio de Salud nacional. Y el diputado frepasista porteño Abel Fatala asumió al frente la Secretaría de Obras Públicas, que dejó vacante Hugo Clause.

Gobierno de la Ciudad



Olivera le entregó a De la Rúa una placa recordatoria de su paso como primer jefe de Gobierno electo. *"No pueden convivir la extrema pobreza y la extrema riqueza. Hay que adecuar la distribución del ingreso."*

El brindis

Por R.C. y S.R.

No hubo pizza, pero sí champán. Y del bueno. Claro que la ocasión lo ameritaba porque era el brindis para celebrar la asunción de Enrique Olivera como jefe de Gobierno porteño y la despedida de Fernando de la Rúa de ese cargo. El festejo se hizo en el Salón Blanco de la sede comunal y estuvo reservado para los dirigentes de la Alianza, sobre todo radicales. La familia de Olivera se acomodó en los confortables sillones del salón, en el que pulularon, copa en mano, funcionarios de la ciudad, futuros integrantes del gobierno nacional y también aquellos que hasta ahora quedaron afuera del reparto de cargos, quienes aprovecharon la ocasión para mostrar que están disponibles para lo que sea necesario. En la planta baja, los empleados de la comuna brindaron con gaseosas y sándwiches de miga. No sólo se perdieron los saladitos sino también la posibilidad de contemplar a la hija menor del flamante jefe de Gobierno, quien causó sensación entre los invitados más jóvenes.

Con Olivera en la comuna empezó la fiesta aliancista

Un día antes de asumir como presidente de la Nación, Fernando de la Rúa delegó el mando de la ciudad de Buenos Aires en su segundo, Enrique Olivera, quien se comprometió a "continuar" la obra de su amigo.

Por Romina Calderaro y Santiago Rodríguez

Fue el principio de la fiesta de la Alianza; una fiesta que alcanzará su punto culminante hoy, cuando Fernando de la Rúa jure como presidente de la Nación, pero que arrancó ayer con la asunción de Enrique Olivera como su sucesor en la ciudad de Buenos Aires. Y Olivera celebró por partida doble: no sólo por haber pasado de vicejefe a jefe de Gobierno porteño en reemplazo de uno de sus más íntimos amigos, sino porque ésa era la meta que ambos se propusieron el día en que De la Rúa fue elegido para gobernar la ciudad y decidió saltar a la carrera presidencial. Olivera se comprometió a "continuar" la gestión de su antecesor y aseguró que su "preocupación fundamental" será atender "las cuestiones sociales".

El traspaso del poder en la ciudad comenzó en la Legislatura porteña con la jura de Olivera y concluyó en el Salón Dorado de la jefatura de Gobierno con una ceremonia en la que De la Rúa le delegó verbalmente el mando. "Es que en la ciudad, la ley no ha establecido símbolos, sino trabajos", explicó el presidente electo, quien dejó el cargo sin que los legisladores hicieran realidad su deseo de investirlo con un bastón de mando, con ornamentos de oro y plata, que había imaginado para sí.

"Por Dios, la Patria y los Santos Evangelios", juró Olivera en la Legislatura, cuyas bancas no estuvieron tan pobladas como las galerías: de los 60 diputados, sólo 44 concurrieron a la ceremonia. Los que faltaron fueron en su mayoría del PJ y Nueva Dirigencia. Pinky, la flamante secretaria de Promoción Social de la comuna, se destacó con sus clásicos anteojos oscuros y una enorme flor blanca en la solapa de su vestido azul entre los funcionarios del gobierno porteño que asistieron al acto.

Olivera ingresó en el recinto de la Legislatura en medio de aplausos una vez que concluyó la lectura de una carta de renuncia de De la Rúa tan particular que esa palabra no apareció citada ni una sola vez. "En virtud del mandato popular asumiré el cargo de Presidente de la Nación", señaló únicamente en el texto y recordó la "imposibilidad constitucional" de ejercer dos cargos al mismo tiempo.

El Salón Eva Perón –donde se guarda como una reliquia el escritorio de trabajo de la esposa del líder del justicialismo– fue el lugar contiguo al recinto donde Olivera esperó que finalizara la lectura de la carta. Hasta allí lo fueron a buscar el vicepresidente primero de la Legislatura, Aníbal Ibarra, y los titulares de los tres bloques parlamentarios porteños: Gabriela González Gass (Alianza), Antonio Cortés (PJ) y Enrique Rodríguez (Nueva Dirigencia). Minutos más tarde, tras la jura, pronunció sus primeras palabras como jefe de Gobierno.

En su discurso, Olivera destacó los "logros" de la administración delarruista para finalizar diciendo que lo suyo sería la "continuidad". Tan fino fue el *racconto* de lo realizado en el distrito desde el 6 de agosto de 1996 –cuando comenzó la gestión de De la Rúa– que también rescató el hecho de que el gobierno editara un CD con el Himno Nacional y diversas marchas patrias interpretadas por Jairo, Víctor Heredia y Alejandro Lerner, entre otros: "Se hizo también una reedición de las canciones patrias para adecuarlas al gusto de la juventud y hoy podemos afirmar que los jóvenes las tararean en los patios de las escuelas".

Olivera adelantó que profundizará la descentralización de la comuna –una tarea que De la Rúa le delegó desde el comienzo de su gestión– y que acordará con la Nación que la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal dependa también del gobierno porteño.

"No pueden convivir en la ciudad la extrema pobreza y la extrema riqueza. De ahí la importancia de una adecuada distribución del ingreso", fue el tramo más aplaudido del mensaje de Olivera, quien también le dio una mano a Ibarra, el candidato de la Alianza a sucederlo el año próximo: "Se ha hecho mucho, pero falta hacer mucho más en los próximos períodos y estoy seguro de que el pueblo sabrá elegir a aquellos que realicen las mejores propuestas".

Olivera salió de la Legislatura con toda la pompa: cadetes de la Policía Federal –de impecable chaqueta de gala blanca y pantalones azul claro– le formaron un cordón de honor de más de cien metros hasta la jefatura de Gobierno. Allí, llegó caminando con su esposa, María Carbó, y lo recibieron con un saludo de trompetas.

"Este es un acto lleno de emoción para mí", aseguró De la Rúa después de pasarle el mando a Olivera. El Salón Dorado estaba desbordado: no sólo estuvieron presentes casi todos los que integrarán su futuro gabinete nacional y quienes lo acompañaron en la gestión porteña, sino también personajes como el jefe del Ejército, Martín Balza; el ex vicepresidente radical Víctor Martínez y los intendentes de Montevideo, Mariano Arana; de Asunción, Martín Burt; de Lima, Alberto Andrade; y de México, Rosario Robles. Notoria fue la ausencia de Carlos "Chacho" Alvarez.

De la Rúa afirmó estar apenado por abandonar las "funciones a las que me prodigué con tanto amor" y, aunque prometió que no iba a realizar un balance de su gestión porque "eso le corresponde a la gente", dedicó buena parte de su discurso a enumerar lo que hizo. La nota intimista la dio al agradecer "mucho a Inés (Pertiné), mi mujer, la paciencia de la horas en que yo no llegaba. Pero era necesario para la ciudad".

Olivera no agregó mucho más de lo que había dicho en la Legislatura, salvo porque le prometió a De la Rúa que "la Ciudad de Buenos Aires va a estar a la cabeza de la obra de reparación histórica que empieza mañana (por hoy)". Y no agradeció a su esposa, sino que se permitió saludar a su madre, sentada en la primera fila: "Hoy está aquí con muchos años, pero con mucha entereza, apoyándome moralmente, así como en mi niñez y mi juventud me apoyó espiritual y materialmente". Como toda fiesta que se precie de tal, terminó con un brindis.

ENRIQUE OLIVERA PADILLA, EL AMIGO DE DE LA RUA

Campeón de rugby y socio del Jockey

Enrique Olivera Padilla. Así reza el documento del flamante jefe de Gobierno porteño, un hombre que puede exhibir algo que más de un radical quisiera tener por estos días: la plena confianza de Fernando de la Rúa.

El principal capital de Olivera deviene de su larga trayectoria en la actividad privada. Entre los '70 y los '80 fue directivo de Fiat y del Banco Francés e integró las cámaras de los fabricantes de automóviles y los banqueros. En política, siempre trabajó con De la Rúa, a quien lo une una relación que debe a la amistad que desde antaño mantienen sus esposas, Inés Pertiné y María Carbó. Por su amigo Fernando se afilió a la UCR y se convirtió en director del Holding de empresas públicas del gobierno de Raúl Alfonsín, del que después fue secretario de Turismo.

Se podría decir que es multifacético: graduado en Harvard, campeón de rugby con la primera de Alumni, socio del Jockey y del Club de Armas, abogado, diputado ('91/'95), asesor de empresas, mediador en conflictos ambientales. Su hermano es el abad general de la orden de los Monjes Trapenses y su apellido ya formaba parte de la historia porteña: su bisabuelo Domingo Olivera fue gran amigo de Bernardino Rivadavia y es en su homenaje que la avenida Olivera lleva ese nombre. La casona del bisabuelo y sus campos se conocieron mucho tiempo como Parque Olivera y comprendían el mismo predio que hoy se conoce como Parque Avellaneda.

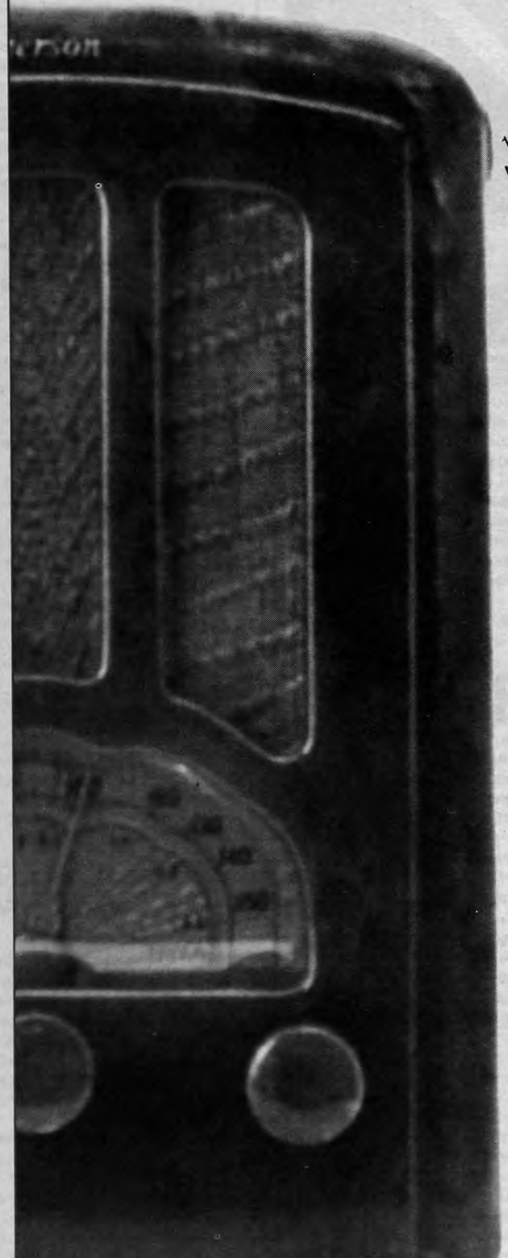
PAGINA/12 PRESENTA EL PRIMER CD

EL SIGLO POR RADIO

UNA PRODUCCION DE ETER, ESCUELA TERCIARIA DE ESTUDIOS RADIOFONICOS

Dos CD con una exclusiva recopilación de voces, noticieros, radioteatros, comentarios, relatos deportivos, publicidades y jingles de la historia de la radio y del país. Un material de colección, para emocionarse y compartir.

Dirección :Eduardo Aliverti.



1ª Transmisión de radio – Enrique Susini
Noticiero ficcionado – Jingle Cafiaspirina – Gral. José Félix Uriburu
Jueves de gala de Federal – Jingle Geniol cantado por Carlos Gardel – Noticiero Móvil Oil
Luis Elías Sojit relata un gol con publicidad de Jabón Federal
Ultima grabación de Carlos Gardel desde EE.UU.– Pepe Arias ("Goyo")
Gong de LR1 Radio El Mundo con vals – Dúo Buono Striano
Teatro Relámpago Federal con la participación de Azucena Maizani (La Ñata Gaucha)
"La Guerra de los Mundos" – Orson Welles
Programa "Serenata Telefónica", con Gregorio Barrios interpretando el bolero "Una mujer"
"El Glostora Tango Club"– Jingle "Tienda Arolas" – Pepe Iglesias "El Zorro"
Relato de Fioravanti (gol de Boca a River, convertido por Severino Varela)– Niní Marshall ("Catita")
Voz de Hitler– Luis Sandrini ("Felipe")– Identificación LR1 Radio El Mundo – Juan Domingo Perón
Pelea Gatica-Prada, relata Bernardino Veiga– "Gran Pensión El Campeonato"
"El Show de Pinocho", con Juan Carlos Mareco– Comunicado de la Revolución Libertadora
Radioteatro Palmolive del Aire– "No quiero vivir así", con Oscar Casco e Hilda Bernard
"Los Pérez García"– "Sherlock Holmes en Bs. As.", con Nelly Beltrán
"El León de Francia"– Eva Perón– Orquesta de Héctor Varela en vivo – "Calle Corrientes"
"El Amigo Invisible"– "Pienso y digo lo que pienso", con Hugo del Carril
Jingle "Vino Vallecito"– Luis Elías Sojit – Triunfo de Fangio en Monza (1953)– "Poncho Negro"
"Mordisquito", con Enrique Santos Discépolo – "Los Cinco Grandes del Buen Humor"
Anuncio de la muerte de Eva Duarte de Perón – Relato de Fioravanti (gol de Grillo a Inglaterra, 1953)
Niní Marshall, con la participación de Juan Carlos Thorry – Alvaro Alsogaray



ESTE DOMINGO EL 1er CD, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.











Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Presupuesto e impuestos, para la semana próxima

Los diputados del justicialismo se negaron a tratar en forma conjunta Presupuesto y paquete impositivo. Carlos Alvarez dijo que no quiere imaginar lo que será el peronismo en la oposición.

La Alianza no logró convencer al justicialismo para que diese quórum en Diputados para tratar conjuntamente el Presupuesto 2000 y el paquete impositivo. Así, ambos proyectos de ley serán considerados recién la semana próxima, cuando la Alianza sea primera minoría en la Cámara baja. El vicepresidente electo, Carlos "Chacho" Alvarez, dijo que la postura del PJ evidencia un "doble discurso" y "falta de liderazgo", y aseguro que "no quiero imaginar lo que será el peronismo a partir de mañana (por hoy)" en el rol de oposición. El ministro de Economía entrante, José Luis Machinea, en tanto, para contrarrestar la avalancha de críticas al paquete, afirmó que "aumentar los impuestos nunca es simpático", pero insistió con que es necesario porque "mandaron (el gobierno de Menem) un presupuesto trucho" al Congreso.

Para colmo, un día antes de irse y con una semana de retraso, el Ministerio de Economía a cargo de Roque Fernández reconoció que las cuentas fiscales de noviembre mostraron el mayor déficit del año: 1047 millones de pesos, un 263 por ciento superior al de igual mes del año pasado. Estas cifras confirman, además, que este año se incumplirán las metas acordadas con el FMI. Sin contar diciembre, el rojo acumulado en el año trepa a 5631 millones de pesos, mientras que la pauta fijada por el Fondo Monetario era de 5100 millones para todo el año. Así, el lunes mismo aterrizará en Buenos Aires una misión del FMI, que negociará con el nuevo equipo económico cómo resolver el incumplimiento. Lo más probable es que Machinea solicite un *waiver* (perdón), para continuar dentro del actual Acuerdo de Facilidades Ampliadas que vence recién en el 2001. Pero la misión de Washington realizará una presión adicional para apurar la aprobación el ajuste fiscal propuesto por la Alianza.

El proyecto de ley del paquete impositivo entró formalmente en la Cámara baja el martes pasado a las 20 horas y la Alianza sostiene que es imprescindible aprobarlo junto con el Presupuesto 2000, porque de allí deben salir los recursos para cerrar las cuentas fiscales con el déficit de 4500 millones de pesos acordado con el Fondo Monetario Internacional. Según Machinea, de no hacerse ajuste alguno, el déficit alcanzaría los 11.500 millones de pesos. En cambio, el presidente el bloque justicialista, Humberto Roggero, planteó una y otra vez que estaban dispuestos a tratar el Presupuesto, pero no el paquete impositivo, porque los diputados de su partido no habían hecho la evaluación correspondiente.

El titular del bloque aliancista, Darío Alessandro, criticó al peronismo por "la falta de voluntad política" para facilitar el tratamiento del paquete fiscal y recalcó que "no se puede votar un presupuesto que no tiene un financiamiento adecuado", por lo cual ratificó que presupuesto e impuestos deberán ser tratados en forma conjunta la semana próxima.

Chacho Alvarez fue más duro. "Veo con preocupación cómo se están comportando sectores importantes del oficialismo. Es la falta de liderazgo, de un sólido liderazgo en el partido porque ya (Carlos) Menem es claro que conduce muy poco en este partido", afirmó. Y advirtió que "la situación será peligrosa si no se vuelve a recomponer en estos días el equilibrio fiscal, como señal interna ante la sociedad y como señal externa a los inversores porque no podemos convivir con este déficit por mucho tiempo".

"Miren la paradoja: el PJ nos deja un déficit de más de 10 mil millones y pone todas las trabas posibles para votar juntos, no tienen que votar a favor ni siquiera, para colaborar y acompañar justamente los instrumentos que nos va a sacar de la crisis fiscal que nos dejan ellos", explicó Alvarez.

Defensa: ***"El 90 por ciento de la reforma recae sobre el 10 o 15 por ciento que más gana", afirmó Machinea, contra las críticas de que golpea a la clase media.***

Por su parte, Machina salió a defender la suba de impuestos, criticada desde diversos sectores. "Aumentar los impuestos nunca es simpático, siempre tiene un costo político, pero cuando a uno lo dejan con una situación de desequilibrio fiscal proyectada de 11.500 millones de pesos es imposible hacer milagros", aseguró.

Por otro lado, negó que el paquete impositivo golpeara fuerte a la clase media. "Yo diría que el 90 por ciento de esta reforma recae sobre el 10 o 15 por ciento que más gana en este país", explicó. Y dijo que el ajuste no vendrá sólo por el lado de los impuestos sino también por el lado del gasto público: "El recorte a nivel del gobierno nacional va a alcanzar los 1400 millones; es un esfuerzo enorme", sostuvo.

DyN



Ministro de Economía del gobierno de la Alianza, José Luis Machinea. Defendió la reforma tributaria.
"Aumentar impuestos no es simpático, pero con una situación fiscal así es imposible hacer milagros", afirmó.

EL PROYECTO ALIANCISTA RECORTA FONDOS PROVINCIALES

Ley de impuestos con sorpresa

Por Cledis Candelaresi

A las 19.45 del martes pasado, la Alianza ingresó en el Parlamento un megraproyecto de ley de reforma impositiva que sorprendió al justicialismo con algunos retoques novedosos. Con el afán de llevar recursos al Tesoro Nacional, la iniciativa echa mano del Fondo del Tabaco, una de las cajas específicas que benefician a las provincias del norte; sube del 7 al 21 por ciento un impuesto especial que hoy grava los cigarrillos para nutrir Seguridad Social y recorta las deducciones que pueden efectuar las personas físicas que tributan impuestos a las Ganancias. Esto, sumado a otros ajustes, podría aumentar el monto imponible de los ingresos personales en una forma equivalente a la que resultaría de bajar las ganancias exentas en 500 pesos.

El primer capítulo del proyecto de ley está destinado a Ganancias e incluye una serie de precisiones que facilitan la aplicación del impuesto sobre las operaciones de empresas radicadas en el país con filiales o matrices del exterior. Ese mismo capítulo rebana las deducciones que pueden hacer del impuesto las personas físicas. Los recortes oscilan entre un 10 y un 100 por ciento, en forma progresiva, para los ingresos que superen los 39 mil pesos. En el caso de los trabajadores dependientes, el efecto combinado de poder descontar menos, una baja del mínimo no imponible de Ganancias y una suba en la alícuota para los trabajadores dependientes, equivaldría a una baja en el primer concepto a 1400 pesos.

El proyecto también incluye dos trampas para las provincias. Una es la suba del 7 al 21 por ciento del impuesto especial sobre los cigarrillos que hoy va a Desarrollo Social. Tributo que, a diferencia de Impuestos Internos, no es coparticipable: la Nación puede disponer a su antojo de esos fondos. La intención plasmada en el proyecto es destinar a la Seguridad Social esa recaudación, que algunos técnicos ayer calcularon en 400 millones de pesos. Para el interior podría funcionar como compensación (a futuro, ya que en el 2000 y 2001 recibirán un monto fijo preestablecido de coparticipación), la restitución de Impuestos Internos sobre los automóviles y embarcaciones cuyo valor supere los 15 mil pesos, con alícuotas entre el 4 y el 8 por ciento.

La propuesta aliancista también intenta capturar un 30 por ciento del Fondo del Tabaco, masa de 170 millones de pesos anuales que se prorratean entre las provincias tabacaleras. Este fue uno de los temas más discutidos en el Parlamento durante los últimos meses ya que, para equilibrar el presupuesto del 2000, Roque Fernández intentó recortarlos, ganando la oposición de propios y opositores.

El extenso texto redactado por el equipo técnico de José Luis Machinea también contempla una medida que fue muy reclamada al ministro saliente por varias cámaras empresarias, incluida la Unión Industrial Argentina: un límite al impuesto sobre los intereses de las deudas empresarias.

La propuesta del gobierno entrante adopta una alícuota del 15 por ciento para ese gravamen, pero con la salvedad de que el impuesto pagado nunca podrá exceder el 2,25 por ciento del capital prestado. La medida podría favorecer a las pequeñas y medianas empresas, que padecen dificultades para conseguir financiamiento barato.

El paquete, que también incluye artículos para modificar el funcionamiento de la Administración Federal de Ingresos Públicos y el régimen previsional del personal doméstico, promete enfrentar en un prolongado debate a legisladores de la Alianza y la oposición. Antes de conocer en detalle la reforma propuesta, los justicialistas se pusieron en pie de guerra y aseguran que resistirán "las subas de impuestos al consumo como Internos y el IVA", tanto como la intención de quitarles fondos a las provincias.

EL SENADO APROBO EL ACUERDO DE LOS GOBERNADORES CON LA ALIANZA

Todo sea por la salud provincial

El reparto de fondos entre la Nación y las provincias logró media sanción en la Cámara alta, a pedido de los gobernadores.

Daniel Jayo

La mayoría justicialista en el Senado, finalmente, acató la orden de los gobernadores.
El Compromiso Federal fue aprobado por 52 votos a favor y 2 en contra. Algunos se retiraron antes.

Pese a los cuestionamientos que hicieron públicos durante la sesión, el bloque justicialista de senadores permitió ayer que la Cámara alta le diera media sanción al Compromiso Federal suscripto por los gobernadores, por el cual se materializa la distribución de fondos entre el gobierno nacional y las provincias durante los próximos dos años. El gobierno aliancista, que asume hoy, logra así ganar su primera batalla en el Congreso, asegurándose un techo de 1350 millones de pesos mensuales a los recursos que deberá girar a las provincias por impuestos coparticipables y fondos específicos. Las jurisdicciones locales, a su vez, se aseguran el apoyo del gobierno nacional para refinanciar sus deudas.

Las diferencias entre los senadores justicialistas quedó reflejado más durante el debate –unos se opusieron vehementemente al acuerdo, otros lo apoyaron con reparos– que al momento de la votación. El bloque en su conjunto permaneció en el recinto para dar quórum, pero un sector se retiró a la hora de votar. Sólo dos se opusieron a aprobar la ley en general y cuatro en el artículo primero. Un mecanismo mediante el cual el bloque se otorgó a sí mismo libertad de conciencia pero, a su vez, garantizó en todo momento los votos suficientes para aprobar el documento suscripto por los mandatarios provinciales, respetando el mandato de los gobernadores.

> **Operadores:** ***Desde temprano, el senador Bauzá y el gobernador Rubén Marín actuaron como operadores para ordenar la tropa propia tras el apoyo al acuerdo.***

Desde temprano, el senador Eduardo Bauzá y el gobernador pampeano Rubén Marín actuaron como operadores para ordenar la tropa propia tras el apoyo al acuerdo, desmembrada el martes cuando los legisladores más rebeldes lograron frustrar la sesión. El desconocimiento del acuerdo alcanzado por los gobernadores justicialistas y el gobierno electo de la Alianza, alcanzado entre la noche del lunes y madrugada del martes, fue un abierto desafío de los senadores a los mandatarios provinciales para pelear la conducción del que será a partir de hoy partido de la oposición.

Pero ese liderazgo no era lo único que estaba en juego. Desde el mismo martes, el justicialismo empezó a percibir que el costo político por entorpecer los primeros pasos de la Alianza, frente a la opinión pública, constituiría una cuesta difícil de remontar si se cristalizaba esa posición. Además, los gobernadores provinciales que inician hoy su gestión –y en similar medida los que continúan su mandato– necesitan una urgente respuesta del gobierno federal para encarar la refinanciación de sus deudas, a riesgo de pasar un año 2000 jaqueados por los acreedores y enquistados con el poder central.

Finalmente, primó la posición de los moderados. Y mientras que Diputados postergaba para la semana próxima la discusión del Presupuesto y la reforma impositiva, el Senado se allanó no sólo a tratar sino incluso a asegurar la aprobación del acuerdo federal.

El acuerdo, firmado por 23 gobernadores en ejercicio y electos, propone una distribución preestablecida de fondos por dos años, por una suma fija de 1350 millones de pesos mensuales en el 2000 y un monto en el año siguiente que surgirá de promediar la recaudación coparticipable de los años 1998, 1999 y 2000, garantizando, en este caso, una transferencia mínima mensual de 1364 millones. A su vez, el acuerdo compromete la presentación durante el año próximo de un nuevo proyecto de ley de coparticipación federal al Congreso, y a cada una de las provincias a cumplir pautas de transparencia fiscal y reducción de gastos. El gobierno nacional, en tanto, asume la responsabilidad de implementar un programa de refinanciación de deudas provinciales, a tasas "más convenientes" y extensión de plazos de vencimiento. La administración de dicho programa pasará a manos del Organismo Fiscal Federal una vez que éste se cree.

El proyecto de ley, con media sanción del Senado, pasará ahora a Diputados, donde la Alianza tendrá menos dificultades para convertirlo en ley. Desde la semana próxima, la Cámara baja tendrá una nueva composición y se descuenta una menor oposición del bloque justicialista encabezado por Humberto Roggero. Por otra parte, la pelea en la Cámara estará dominada por la más conflictiva reforma tributaria, en la que los justicialistas prometen resistencia a aprobar los nuevos gravámenes sobre el consumo.

DEUDA DE 18 MIL MILLONES DE PESOS

Bola de nieve provincial

La deuda que las provincias contrajeron con el gobierno nacional, bancos, organismos internacionales, proveedores y en concepto de emisión de títulos públicos supera actualmente los 18 mil millones de pesos. Así informó oficialmente ayer el Ministerio de Economía.

De ese monto, 5773 millones corresponden a deuda con bancos privados, contraída contra garantía de la coparticipación federal; 3182 millones a deuda con organismos internacionales; 4200 millones es el stock de títulos públicos emitidos; y 2700 millones es la "deuda flotante", con proveedores y empleados públicos. El resto corresponde a "deuda consolidada" y remanentes de los bancos públicos privatizados.

En términos absolutos, los distritos más endeudados son los más solventes. La deuda de la ciudad de Buenos Aires llega a 2323 millones de pesos; la de la provincia de Buenos Aires a 1954 millones y la de Córdoba a 1213 millones. En tanto, las provincias que menos deben, siempre en valores absolutos, son La Pampa, con 79 millones, San Luis con 88 millones y Santa Cruz con 176 millones.

El distrito que más le debe al gobierno nacional es Corrientes, con 39 millones, y el que más compromisos tiene con los bancos es Formosa, con nada menos que 509 millones. La provincia más endeudada con los organismos internacionales es Buenos aires, con 477 millones; la que tiene más deuda flotante es Santa Fe, con 411 millones; y la de mayor deuda consolidada es La Rioja, con 77 millones.

Más allá de los montos, el mayor problema con la deuda lo tienen las provincias chicas, la mayoría de las cuales tienen afectadas más de un 50 por ciento de sus ingresos por coparticipación de impuestos al pago automático de intereses y capital de sus préstamos. Este mecanismo, a su vez, es lo que le quita riesgo al negocio privado y hace tan atractivo para los bancos prestarles a provincias con problemas fiscales.

SUPEROFERTAS

- Mayonesa COTO pouch x 1 kg. $ 1.49
- Yerba mate con palo TARAGUI paq. x 1 kg. $ 1.89
- Aceite de oliva GUILLEN lata x 500 ml. $ 2.69
- Cóctel de frutas INCA lata x 820 grs. $ 1.14
- Salsas COTO (pomarola/pizza/spaghetti/portuguesa/ napolitana) lata x 350 grs. $ 0.75
- Puré de tomates PURECICA Ttb. x 520 grs. $ 0.49
- Arvejas secas remojadas INCA lata x 245 grs. $ 0.28
- Jugo en polvo TANG de naranja sobre x 45 grs. $ 0.35
- Aceto balsámico Di Modena DON MARCELLO bot. x 500 ml. $ 0.99
- Galletitas dulces Surtido LIA bolsa x 500 grs. $ 0.99
- Pan de salvado doble diet LA SALTEÑA bolsa x 600 grs. $ 0.99
- Gaseosas CIUDAD DEL LAGO (pomelo/ naranja/cola/lima limón) pet. x 2.25 lt. $ 0.69
- Vermouth Rosso CINZANO bot. x 950 cc. $ 1.99
- Whisky J&B bot. x 750 cc. $ 9.89
- Champagne extra brut NAVARRO CORREAS (método champenoise) bot. 750 cc. $ 8.99
- Jamón cocido austral CAMPOFRIO x 100 grs. $ 0.49
- Salchichas WHIM x 6 unidades. $ 0.49
- Queso gruyere PRIMERA CALIDAD x 1 kg. $ 4.99
- Queso reggianito PRIMERA CALIDAD x 1 kg. $ 3.99
- Dulce de leche COTO x 500 grs. $ 0.69
- Superpack de tapas para empanadas horno/ criolla LA SALTEÑA blister x 20 unidades $ 1.49
- Yogur bebible COTO entero/descremado sachet x 1 lt. $ 0.69
- Hamburguesas GOOD MARK x 20 unid. + 4 gratis $ 8.99
- Espinaca GRANJA DEL SOL x 400 grs. $ 1.59
- Helado COTO balde x 3 lt. $ 3.99
- Salmón entero x 1 kg.* $ 3.99
- Pulpo español x 1 kg.* $ 5.90
- Pañales MIMITO x bolsón $ 3.99
- Jabón variedad ADUAR x 4 unidades. $ 0.89
- Jabón NIVEA x 150 grs. $ 0.49
- Antitranspirante REXONA x 126 ml. $ 2.29
- Limpiador cremoso CIF x 750 cc. $ 1.79
- Apresto en aerosol KLARO + perfumante SHOUT $ 1.19
- Repelente OFF x 165 cc. + Espiral RAID x 12 unidades de regalo $ 1.99
- Limpiador para pisos POETT x 900 cc. $ 0.79
- Limpiador para cocina repuesto Mr.MUSCULO + Desodorante W.C. x 500 cc. $ 1.19

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 10/12/99 al 26/12/99 inclusive.
Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

LA GRAN OFERTA



$ 1.69
Vacío x 1 kg.



$ 0.29
Leche entera larga vida RECORD x 1 lt.



$ 2.79
Lechón x 1 kg.



$ 0.69
Gaseosa GUARANA x 2 lt.



$ 0.89
Ananá Fizz LA VICTORIA bot. x 750 cc.



$ 0.99
Ananás en rodajas comunes CIUDAD DEL LAGO lata x 825 grs.



$ 0.39
Atún desmenuzado en aceite/ al natural CIUDAD DEL LAGO lata x 185 grs.



$ 1.99
Nuez verde con cáscara BLANCANUEZ paquete x 500 grs.

Vigencia de la Gran Oferta del 10/12/99 al 12/12/99 inclusive.
Visitá nuestra página de internet: www.coto.com.ar

* Productos **Pescadería** disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.

Sucursales: 45 Cabildo 545 - **51** Av. Rivadavia 13810 Ramos Mejía - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **64** Av. Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **67** Albarellos 854 Acassuso - **68** Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - **69** Av. del Libertador 18213 Punta Chica **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1752/60/62 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.





















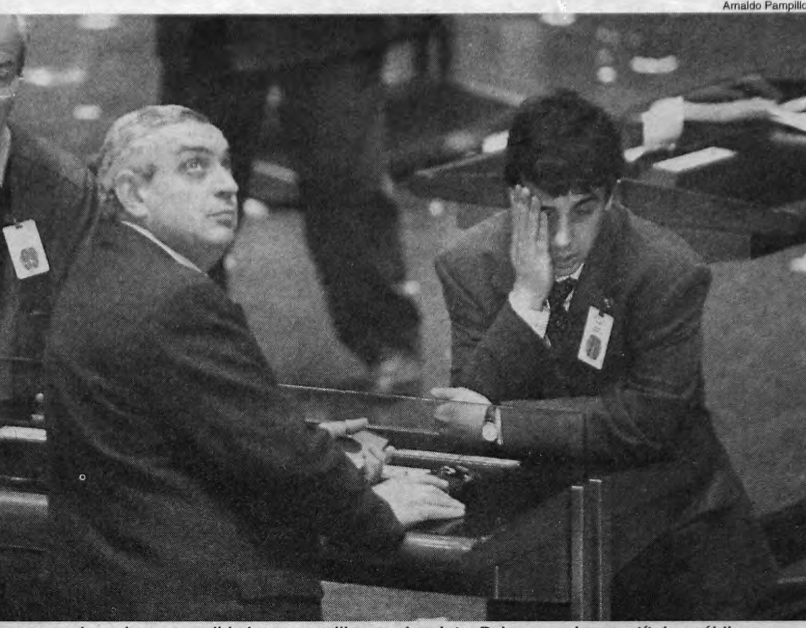




Por Claudio Zlotnik

Fernando de la Rúa asumirá sin el Presupuesto 2000 y el paquete impositivo aprobados, lo que ha inquietado a los financistas. Esa intranquilidad sumada a las dudas sobre la convivencia política entre la Alianza y el PJ implicó que Buenos Aires sea la Bolsa de peor performance de la región.

Arnaldo Pampillon



Los operadores han encendido luces amarillas en el recinto. Bajaron acciones y títulos públicos.
Mientras San Pablo y México alcanzan niveles máximos, la Bolsa de Buenos Aires no levanta cabeza.

Los fantasmas han regresado a la Bolsa ante el fracaso legislativo

El retraso en la aprobación del Presupuesto 2000 y de las medidas impositivas por parte del Congreso encendió luces amarillas en la city. Para los inversores, el hecho de que Fernando de la Rúa asuma hoy sin la ley que fija los ingresos y gastos totales del próximo año tiene una doble lectura, ambas negativas para el nuevo gobierno: por un lado, abre las sospechas de que finalmente la Alianza no logrará poner en caja las cuentas públicas. Y, por el otro, plantea un signo de interrogación acerca de la gobernabilidad. Este escenario de incertidumbre ya se está reflejando en el recinto: caen acciones y títulos públicos.

La Bolsa de Buenos Aires va a contramano del rumbo de los demás recintos latinoamericanos, los europeos y de Wall Street. Ayer, el índice de acciones líderes terminó con una caída del 0,2 por ciento, en contraste con los niveles record que marcaron las bolsas de México, San Pablo y el índice Nasdaq (ligado a los papeles del sector tecnológico) de Nueva York. La rueda había comenzado con un signo positivo, pero cuando al mediodía el MerVal subía 0,40 por ciento, los operadores recibieron la noticia de que el tratamiento del Presupuesto se postergaba para la próxima semana. Y las acciones empezaron a retroceder, hasta que el panel líder mostró una baja máxima del 1,5 por ciento. Con los títulos de deuda sucedió lo mismo: pese a la mejora inicial, los bonos Brady cerraron con leves caídas del 0,5 por ciento promedio.

La chatura de los activos financieros viene de arrastre. Antes de las elecciones, los financistas internacionales mostraban resistencias a invertir en papeles argentinos ante la incertidumbre preelectoral. Por entonces, los analistas coincidían en señalar que, una vez superado el 24 de octubre, la confianza de los operadores retornaría y apostaban a una recuperación tanto de las acciones como de los bonos. Pero esto no sucedió. En contra de las previsiones, el MerVal ganó apenas el 2 por ciento desde que De la Rúa festejó en el chupetemóvil, mientras que los títulos públicos –que habían llegado a evidenciar signos de recuperación– perdieron todo lo ganado y ahora se sitúan en valores similares a los que tenían durante la campaña electoral.

El dato no es menor: el denominado "riesgo-país", que mide el humor de los inversores internacionales, no ha descendido pese al ordenado recambio político, lo que se traduce en la imposibilidad de una baja en las tasas de interés doméstica. En este contexto, la lectura que hacen los operadores es que, si se mantiene el escenario actual, al nuevo gobierno se le difícil conseguir casi 20.000 millones de dólares, necesarios para refinanciar los vencimientos de la deuda. Y que, sin tener garantizado el orden de las cuentas públicas por los desacuerdos entre el PJ y la Alianza, De la Rúa asume sin dar seguridades sobre la solvencia fiscal de la economía. Además, alegan, habrá un retraso en la recuperación de la economía.

Consultados por **Página/12**, tres economistas dieron su opinión sobre esta coyuntura.

◆ **Martín Redrado** *(Fundación Capital)*: "Los inversores esperan que rápidamente la Alianza ofrezca la certeza de que reducirá el nivel de endeudamiento. Mientras eso no se logre, creo que el nuevo gobierno está dilapidando su poder político. En tanto el plano fiscal no esté consensuado en el Congreso, los financistas se preguntarán si es posible un pacto de gobernabilidad en la Argentina. Esta señal de desorden, junto con un paquete impositivo que grava al consumo, no hace más que retrasar la recuperación económica".

◆ **Luis Secco** *(Estudio Broda)*: "Nadie duda de que el Presupuesto va a ser aprobado. El problema es que el acuerdo se retrasa y el daño ya está hecho. En el exterior, la Alianza ya perdió el primer test sobre gobernabilidad. Y esto genera preocupación. Más aún cuando el Pacto Fiscal firmado con las provincias otorgó fuertes concesiones a los gobernadores acambio de casi nada. Además, creo que al nuevo gobierno se le hará complicado cumplir con la pauta de déficit fiscal de 4500 millones para el año 2000".

◆ **Juan Arranz** *(jefe de economistas del Banco Río)*: "Entre los inversores internacionales hay incertidumbre. Si bien se cree que el Presupuesto se aprobará fijando la meta fiscal del año 2000, el atraso en votarlo encarecerá el costo del financiamiento externo. No es el fin del mundo, pero la Argentina no está para darse estos lujos".

EL PERIODO DE PRUEBA SE EXTENDERA A SEIS MESES

Ser efectivo llevará más tiempo

El próximo secretario de Trabajo, Jorge Sappia, confirmó ayer los lineamientos de la reforma laboral que aplicará la Alianza y que habían sido adelantados por el suplemento económico *Cash* el pasado domingo. Entre las principales medidas de la nueva política, Sappia destacó la ampliación de los períodos de prueba para los contratos laborales de 3 a 6 meses y la agilización de las tramitaciones de inscripción para facilitar el blanqueo de 1,8 millones de trabajadores autónomos y 900 mil domésticas.

La principal crítica que suscitaron los contratos de prueba es que en muchas empresas se registró una alta rotación de trabajadores. Sappia expresó que entre los objetivos de la Alianza está, precisamente, evitar la rotación de planteles. La idea de la reforma es "que los trabajadores se afiancen en su puesto de trabajo. Se trata –sostuvo– de que la relación del trabajador con la empresa sea mediante un contrato de tiempo indeterminado que comience por un período de prueba, que podrá extenderse hasta seis meses, y no por un contrato de tiempo limitado que asegura una alta rotación en la empleabilidad de los desocupados", explicó. El beneficio para las empresas sería "la liberación parcial de las contribuciones patronales", que bajarían al 12 por ciento del salario.

Entre las preocupaciones de la Alianza, afirmó, se encuentra también la situación irregular de los trabajadores domésticas y autónomos, no sólo en lo que respecta a sus aportes al sistema jubilatorio, sino también por la falta de cobertura médico asistencial. La idea es que mediante un aporte único se otorgue también la cobertura de una obra social, lo que, a su vez, sería un incentivo para el aportante.

Con relación al nuevo régimen para el personal doméstico, Sappia informó que "consistirá en que el empleador pague con cupones de 10, 50 o 100 pesos que se compran en el banco". De estos cupones, que llevarán el nombre del empleado, se harán las deducciones y con ello se evitarán los trámites de inscripción.

Roque no se pone colorado

Roque Fernández se despidió ayer de Economía con su optimismo de siempre. Como si el desempleo no fuera un problema de Argentina, el titular del Palacio de Hacienda afirmó alegremente que el mercado laboral "está mucho mejor ahora que hace una década atrás", cuando la desocupación era de un dígito. Señaló que en cuanto a la legislación laboral no se pudo avanzar demasiado "porque es uno de los temas más difíciles de negociar". Roque apuntó, haciendo gala de un entusiasmo exagerado, que las últimas estadísticas "reafirman el estado de recuperación de la economía, caída del desempleo, aumento de las reservas internacionales y de los depósitos y disminución de la tasa de interés". Por último, indicó que no deja "una situación caótica como dice la Alianza".

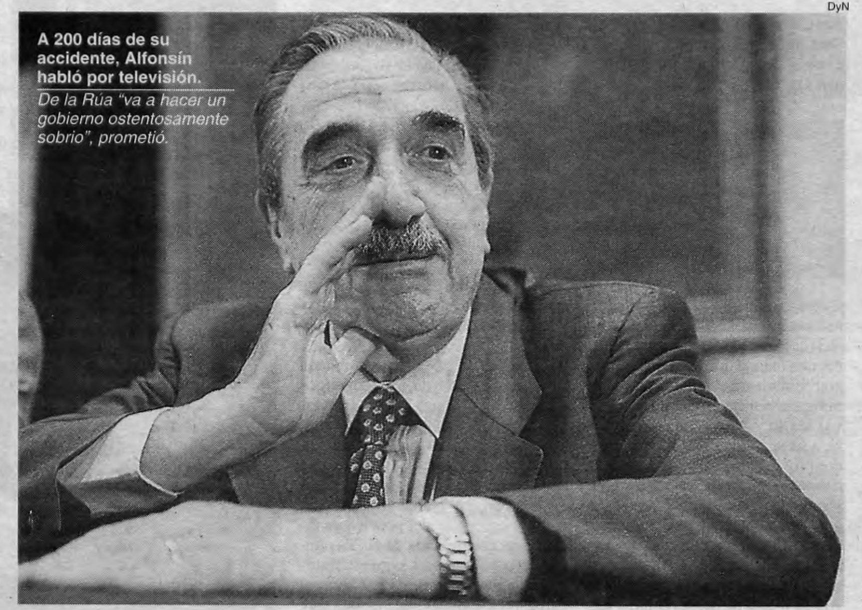


ALFONSIN ANALIZO A DE LA RUA Y OPINO SOBRE MARIA JULIA

"Siento un profundo rechazo"

Durante una entrevista en el programa "Le doy mi palabra", Alfonsín dijo que "De la Rúa es un hombre serio, de paso muy firme", calificó como "progresista" a Machinea y habló de María Julia y Alderete.

DyN



A 200 días de su accidente, Alfonsín habló por televisión. *De la Rúa "va a hacer un gobierno ostentosamente sobrio", prometió.*

A pocas horas de que un nuevo presidente radical asuma, el primer jefe de Estado de la democracia recuperada, Raúl Alfonsín, dijo que el gobierno de Menem "es el inventor de la desocupación" porque "se olvidó de la gente". Después de caracterizar a José Luis Machinea como "progresista" y decir "que no puede haber hambre" en nuestro país, el flamante titular de la Unión Cívica Radical aseguró que la administración saliente "configuró una política de dependencia que atenta contra la soberanía" y vaticinó que la gestión de su correligionario De la Rúa "va a ser un gobierno ostentosamente sobrio y austero". Las declaraciones de Alfonsín fueron realizadas durante un reportaje que le hizo el periodista Alfredo Leuco en su programa de cable "Le doy mi palabra", en lo que se constituyó en su primera participación televisiva a 200 días del accidente que lo puso al borde de la muerte. Lo que sigue es la parte sustancial de la entrevista.

–¿En qué momento histórico-político está la Argentina?

–Alguien ha dicho que una democracia se consolida cuando hay tres cambios de gobierno. Y en eso estamos. Vamos a seguir creciendo con altas y bajas por supuesto. Pero la sociedad ya no está dispuesta a aplaudir una oposición sistemática. El pueblo sabe que estamos en crisis y que habrá que hacer un esfuerzo. Pero esperamos mostrar que hay una luz al final del túnel y que éste será un gobierno que se ocupe de la gente.

–¿Y eso cómo se va a manifestar?

–En que yo creo que no puede haber hambre en la Argentina. Creo que hay que tomar medidas en la educación para garantizar la igualdad de oportunidades y creo que no va a haber nadie sin cobertura médica como ya ocurre en la ciudad de Buenos Aires.

–¿Cuál es la principal acusación que le hace a esta década de Menem en el gobierno?

–Olvidarse de la gente. Este es un gobierno que se olvidó de la gente y es el inventor de la desocupación. Porque incluso ni en gobiernos militares se llegó a este nivel. Además en el campo internacional se configuró una política de dependencia que atenta contra la soberanía. Yo creo que hay que rectificar esto. No porque crea que hay que tener malas relaciones con los Estados Unidos. Hay que tener las mejores posibles, pero sabiendo que hay intereses comunes pero también divergentes.

–¿Alguna otra crítica al gobierno saliente?

–Claro, también está la falta de claridad... por no decir otra palabra...

–¿Corrupción?

–Sí, en eso hay que cambiar. Aunque la frase parezca contradictoria este tiene que ser un gobierno ostentosamente sobrio y austero. Tenemos que demostrarle a la gente que para recuperar la autonomía nacional tenemos que tener las cuentas claras y para eso tenemos que tomar medidas impositivas duras para algunos sectores. Pero hay que demostrar que ese esfuerzo sirve para algo y que de ninguna manera se va a estar en la frivolidad o en los gastos desmedidos.

–¿Qué siente cuando le nombran a María Julia Alsogaray o a Víctor Alderete?

–Un profundo rechazo.

–Usted habla de dependencia, un concepto emblemático de los '70 que impulsó desde los claustros académicos Fernando Henrique Cardoso que hoy está aquí como presidente de Brasil. ¿Cómo se expresa hoy esa dependencia que casi nadie nombra?

–Tiene mucho que ver con la deuda externa que conlleva una falta de autonomía para tomar decisiones. Las decisiones se toman afuera mientras nosotros acumulamos mayor déficit y más deuda. Fíjese que nosotros decíamos que se podía llegar a bajar algún impuesto aumentando la progresividad del impuesto a las ganancias. Pero como el déficit es mayor al que se había dicho, por ahora no lo podremos hacer...

–O sea que usted defiende el "impuestazo" de Machinea...

–Sí. Porque además nunca dijimos que íbamos a resolver los problemas económicos de un día para el otro. Para salir adelante tendremos que hacer un serio esfuerzo pero deberá ser equitativo.

–¿No cree que el pedido de disculpas de Machinea a la gente es mostrar debilidad ante los mercados?

–Por ahí tiene razón. Pero cuando uno va al dentista para que le saque una muela, él le dice "disculpe, le va a doler un poquito". No es falta de fuerzas. Machinea es un hombre progresista y sé que no le gusta tener que aumentar los impuestos. Por eso creo que pedir disculpas fue una prueba de sinceridad.

–Usted dice que Machinea es progresista. ¿Y el resto del gabinete es progresista?

–Yo no quiero hacer análisis individuales. Pero estoy seguro de que se va a cumplir el compromiso con el pueblo progresista. Es una garantía que da De la Rúa y todos los partidos que componen la Alianza.

–Sin embargo las críticas más duras contra Llach surgieron de Alfredo Bravo y Leopoldo Moreau, ambos miembros de la Alianza.

–Es que se sorprendieron. Yo también me sorprendí. Pero estoy convencido que no se va a alterar el principio constitucional de que la enseñanza es gratuita. Creo que si Llach aceptó el cargo es porque está dispuesto a cumplir con esto, con lo que defendemos todos los partidos que conformamos la Alianza. Sabemos que es un hombre (Llach) muy ligado a la Iglesia, pero el propio Papa junto con otros miembros de la Iglesia se han manifestado reiteradamente contra el capitalismo salvaje. Yo mismo soy católico y eso no hace que me derechice de ninguna manera.

–¿Cómo es su relación con De la Rúa?

–Empezó cuando yo ni siquiera era candidato y me vino a ver para hacer algo juntos para lograr un acuerdo con Chile y evitar una guerra.

–¿Lo consulta en alguna de sus decisiones?

–A veces me pregunta mi opinión junto a la de otras personas, pero siempre es él el que decide. Es un hombre serio de, de paso muy firme...

–Y un poco conservador...

–No... él ha solicitado nuestro ingreso como miembro pleno de la Internacional Socialista.

–¿Cree posible que un Rico o un Bussi puedan ser el germen del surgimiento de alguien como Hugo Chávez en Argentina?

–El peligro es el desencanto. Yo creo que hubo desencanto con mi gobierno porque la gente supuso que al recuperar la libertad se iba a encontrar la solución para todo. También hubo desencanto con este gobierno que hizo todo lo contrario de lo que había prometido. Con otro desencanto podría abrirse el camino de una crítica al sistema. Pero lo descarto totalmente. Pienso que vamos a ir mejorando y la gente se va a dar cuenta porque vamos a poner un cuidado tremendo con la corrupción que es la que desprestigia a la política. Hoy una empresa multinacional influye más sobre el gobierno que todos los partidos políticos juntos. Por eso creo que la política tiene que volver a tener fuerza y tiene que volver un sindicalismo fuerte y democrático que equilibre el lobby de las grandes empresas. Se abre una nueva etapa y yo estoy dispuesto a acompañar en todo lo que pueda.

OPINION

Por Alfredo Leuco

Los referentes del radicalismo bicéfalo

Raúl Alfonsín llegó al canal de muy buen humor acompañado inesperadamente por Juan Vital Sourrouille, "su" ministro de Economía histórico y el creador del Plan Austral. Cuando se le pregunta por su salud y se le dice que se lo ve muy bien, bromea asegurando que sí, "siempre y cuando no me levanten el capot". En realidad se somete diariamente al trabajo del kinesiólogo que lo va ayudando a recuperar su capacidad pulmonar ya que las diez costillas fracturadas se soldaron pero no tan ordenadamente como corresponde. Asegura que en cuanto pueda va a regresar a Ingeniero Jacobacci allá en el sur y en el frío donde casi deja su vida. Pero este domingo va a viajar a la histórica ceremonia donde Panamá recuperará su Canal. Espera disfrutar de ese gesto de soberanía y tomar un café con el ex presidente de los Estados Unidos, James Carter.

Está con la emoción a flor de piel porque el martes su hijo Ricardo juró como diputado provincial y él estuvo en primera fila. Se siente orgulloso de su hijo porque "es un tipo muy estudioso, un buen tipo, muy cumplidor y trabaja como un animal, así que va a ser un gran político. Recién se lanzó ahora de grande porque no quiso ser el hijo de papá".

Sigue siendo apasionado y conserva intacto su carisma. Elige las palabras con cuidado para referirse a Fernando de la Rúa, del que dice que "va a ser mejor presidente que yo porque los dos fuimos al liceo militar pero él fue abucheado y yo no". En realidad, ambos son los referentes de un radicalismo bicéfalo que ingresa al 2000 manteniendo sus amores y sus odios en una suerte de coexistencia pacífica. Son los dos únicos radicales vivos de los cinco que han llegado a la presidencia de la Nación. Son en este rubro del mismo palo que Yrigoyen, Alem, y don Arturo Illia y eso los contextualiza en su performance como dirigentes.

Alfonsín es el presidente del partido y será una suerte de soporte del gobierno pero a la vez un control ideológico y una caja de resonancia o paño de lágrimas para los que se quedaron afuera. De la Rúa es el presidente de la Nación y será un líder institucional con un respaldo sin antecedentes históricos de casi nueve millones de votos. La única vez que se enfrentaron en las urnas fue en la interna del '83 y Alfonsín le dio una paliza. Tal vez hoy también ganaría nuevamente Alfonsín fronteras adentro del radicalismo aunque por una leve diferencia, pero la paliza se la daría De la Rúa si la hipotética competencia se diera en la sociedad.

Es evidente que el partido no terminó de digerir a De la Rúa. Uno se mueve como pez en el agua en la Internacional Socialista y el otro en el establishment económico, donde tiene algunos de sus amigos personales. Uno fue fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos durante la dictadura y al otro no se le conocen mayores antecedentes en ese tema, salvo su gestión para ayudar a exiliarse en Venezuela a su hermano Jorge.

Alfonsín construyó su carrera política enfrentando a Ricardo Balbín al construir Renovación y Cambio en 1972 y De la Rúa construyó su carrera política acompañando a Balbín para luego convertirse casi en su heredero en la Línea Nacional. En el Pacto de Olivos también estuvieron enfrentados. Alfonsín como protagonista y De la Rúa criticando ese acuerdo que al final lo benefició por varios motivos. Mucho no se frecuentan. Mucho no se quieren. Se respetan y valoran mutuamente. Se necesitan. Saben que el tropezón muy fuerte de uno puede arrastrar al otro en la caída. Son racionales, austeros, abogados de provincia, profundamente democráticos y católicos practicantes. Y radicales. Nadie podría negar que ambos son auténticamente radicales. Odian la frivolidad y el autoritarismo de un Menem que reemplazó a uno y fue reemplazado por el otro. Pero esa es otra historia.

ALBUM

Saúl fotógrafo



El presidente Carlos Menem no es el único que vuelve al llano. También lo harán los diputados que terminan su mandato y no fueron reelectos. Muchos de ellos aprovecharon el día de ayer para ir armando el álbum de recuerdos. Bajaron al recinto con cámaras y se fotografiaron en sus últimas horas como legisladores. Muchos le pidieron a algún comedido que apretara el disparador. Uno de ellos fue Saúl Ubaldini, el ex secretario general de la CGT y diputado saliente del PJ. Le pidió a una compañera que inmortalizara su imagen y luego devolvió la gentileza (ver foto).

Siete miradas sobre el (arduo) futuro político de Carlos Menem

¿Qué hará ahora el ex presidente? ¿Se alejará del poder? Algunos lo imaginan deprimido y sin liderazgo. Otros, en una derecha peronista.

Torcuato Di Tella
Sociólogo y titular de Sociedad y Estado del Ciclo Básico Común (UBA).



"Ahora se va a dar una situación pluricéntrica en el peronismo. Habrá varios líderes: Reutemann, De la Sota, Ruckauf, Menem –como estrella declinante– y Duhalde –quien está malherido, pero lejos de muerto–. Habrá una situación caótica. Menem va a querer tener una manija que no va a poder lograr. Enfatizará el federalismo, estará ligado a sectores del interior. Tal vez sea líder de una derecha peronista, a su vez vinculada con los partidos provinciales. A la larga creo que habrá tendencias divisionistas en el justicialismo. Como continuación de una fragmentación que ya existe, también se va a partir el sector menemista. Me imagino una división como la de los radicales en la época de Alvear o en la de Balbín contra Frondizi. De toda esta turbulencia, el peronismo va salir transformado. La situación puede obligar, entre otras cosas, a una democratización dentro del sindicalismo."

Julio Bárbaro
Ex secretario de Cultura y asesor de Eduardo Duhalde durante la campaña electoral.



"La etapa de poder de Menem terminó, eso es lo que creo. Exageró el uso del poder para su conducción y ya no tiene elementos de manejo de nada. El peronismo no le va a dar cabida. Creo que va a entrar en una profunda depresión. Me lo imagino en una decadencia triste y no rescatable. El peronismo necesita superar a Menem para quedar vivo, de lo contrario no puede convertirse en una opción para la sociedad. Para el partido, Menem es una sombra siniestra que todos los que ahora tienen poder se quieren sacar de encima. Deja a la sociedad en una crisis, de modo que el modelo menemista hoy es indiscutiblemente fracasado. No me interesa a qué se va a dedicar, por lo menos se va a dedicar a dañar menos a la sociedad. Los primeros meses va a tomar conciencia del daño que generó. A Dios gracias, creo que terminó, para el peronismo y para la sociedad."

Fortunato Mallimaci
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



"El gran problema de los sociólogos es querer convertirse en profetas. Con estas prevenciones, describo a Menem como un amante al extremo del poder, y es difícil imaginarlo lejos de él. Va a intentar controlar el PJ, pero están surgiendo nuevos liderazgos. Ahora está desprestigiado frente a la sociedad, y también frente a un sector del peronismo. El poder que logre reconstruir dependerá también de si la Alianza cumple con combatir el desempleo, mejorar la educación, la salud y la distribución del ingreso. Va a intentar aprovechar los lazos privilegiados que ha tejido con el Vaticano, pero dependerá de la autonomía respecto de éste que intente tomar la Iglesia argentina que Menem pueda convertirse en un vocero del catolicismo conservador. A los que han sido soberbios en el poder no les es fácil reconstruirlo desde el llano."

Juan Carlos Portantiero
Ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



"Menem va a intentar seguir en política, pero tendrá problemas serios porque su liderazgo no será acatado automáticamente. Encontrará un justicialismo donde habrá pujas entre gobernadores nuevos. Reutemann, Ruckauf y De la Sota son personalidades que se le pueden oponer con fuerza, y Duhalde tiene mucho rencor acumulado. Igual, Menem va a tratar de postularse como jefe de la oposición. Hará críticas populistas o liberales, según como cuadre en cada momento, para poner trabas y ver si al 2003 puede llegar con posibilidades. Pero, antes que con la sociedad, va tener problemas dentro del partido. Dentro de cuatro años será un hombre muy grande. Ante su inmensa sensualidad con el poder, o la pérdida de éste lo deprime o esa ausencia lo estimula para transformarse en una especie de animal sediento."

Daniel Arroyo
Licenciado en ciencia política, de Flacso.

"Creo que el justicialismo va a estar dos años sin cabeza, seguramente funcionará como una liga de gobernadores que se juntarán sólo para algunas cuestiones. El liderazgo político del PJ se va a empezar a vislumbrar recién después del 2001, y seguramente será con alguno de los tres principales gobernadores. Menem intentará ejercer una oposición cruda, aunque también buscará, junto con Alfonsín, ser garante de los pactos de gobernabilidad, de que los dos partidos principales armonicen en sus líneas. Querrá erigirse como líder, pero con el tiempo quedará claro que eso no es posible. El escenario le es bastante adverso. Tal vez se presente para ser candidato en el 2003, pero con pocas posibilidades. Lo que tiene a su favor son buenos vínculos internacionales."

Graciela Römer
Consultora.



"Menem termina su gestión debilitado frente a la sociedad y hacia adentro del propio partido. Su futuro dependerá, en parte, de cómo se procese la puja por los liderazgos dentro del peronismo y de su propia capacidad para aglutinar liderazgos provinciales. Las estrategias de la oposición también dependerán de cómo se desarrolle y se sostenga el vínculo de legitimidad entre el nuevo gobierno y la ciudadanía. Las posibilidades para el PJ también están ligadas a los éxitos de la nueva gestión. Con todo, no me parece que Menem pueda soslayar los costos de las derrotas. El peso de las demandas de la sociedad apuntó en el último tiempo a su figura. Creo que no va a poder tener un lugar cercano al poder, un papel protagónico, durante este primer año. Hoy los gobernadores electos Ruckauf, Reutemann y De la Sota tienen un nivel de predicamento mejor que el de Menem."

Heriberto Muraro
Consultor.



"Me imagino que Menem va a fantasear con que es el líder de la oposición, el interlocutor privilegiado entre el peronismo y la Alianza, el caudillo de los gobernadores peronistas del interior y que, naturalmente, llegado el 2002, se autopostulará. Todas estas cosas tienen obstáculos. Uno de ellos es que hay otros individuos que también se consideran posibles candidatos del justicialismo para el 2003, entre ellos los tres gobernadores ganadores. Otro, que deja la presidencia con un nivel de popularidad muy bajo. Para que la candidatura de Menem sea posible se tendría que producir una administración muy mala de De la Rúa como para que la gente diga 'con Menem estábamos mejor'. Lo cierto es que el doctor Menem, un hombre que casi no tiene familia, no tiene más razón de ser en su vida que la política. Y sabe que tiene un capítulo en la historiografía argentina."

DyN



Menem en una escena que añorará: junto a un invitado de alto rango.
Ayer, en su último día, posó junto al príncipe Felipe de Borbón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MENEM SUSPENDIO UN ACTO PORQUE CASI NO HABIA PUBLICO

Ni el tiro del final te va a salir

Pensaban llenar el Gran Rex con intendentes y gobernadores. Pero no fue ninguno. Para colmo, abuchearon a Alderete y María Julia.

Adrián Perez



Una desoladora visión del Gran Rex a la hora en que debía comenzar el acto de despedida.
Sólo dijeron presente los funcionarios ultramenemistas y un puñado de militantes.

Por A.H.M.

Esperaba el Gran Rex colmado, al menos con tanta gente como la que aplaudió a Andrés Calamaro la noche del miércoles. Quería llevarse en la retina a gobernadores e intendentes justicialistas aplaudiéndolo, como tantas veces. Pero, a media mañana, el teatro Gran Rex era un páramo. Apenas un puñado de militantes-funcionarios rodeados de los más impresentables funcionarios del gobierno saliente. Entonces alguien tragó saliva, le avisó al presidente Carlos Menem del fracaso de la convocatoria. Ni lerdo, ni perezoso Menem hizo saber que estaba atendiendo a personalidades extranjeras y suspendió su primera despedida. Los pocos militantes que ocupaban un puñado de butacas tuvieron oportunidad de volcar su bronca contra María Julia y Alderete que estaban desde temprano, de punta en blanco dispuestos a ovacionar al Jefe.

Apenas trescientos militantes se apilaron en las primeras filas del teatro Gran Rex. En las primeras filas podía verse a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, a su ex compañera de filas en la UCeDé, Adelina Dalesio de Viola, a los diputados Daniel Scioli, Miguel Angel Pichetto, Javier Mouriño y Claudio Sebastiani. También dijeron presente los sindicalistas Raúl Amín y Antonio Cassia.

Por supuesto, no podían faltar los ultramenemistas como Roberto "Roby" Fernández, Alberto Lestelle, María Julia Alsogaray y el titular del PAMI, Víctor Alderete. Otros funcionarios que dijeron presente fueron los ministros, Manuel García Solá, de Educación; Jorge Domínguez, de Defensa; el secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge Castro, el procurador general del Tesoro, Rodolfo Díaz y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

En el hall del teatro era incesante el sonar de los celulares ya que todos trataban de lograr la mayor convocatoria posible. Pero en la cara de algunos de ellos, se percibía el fracaso de la despedida al "jefe". Lestelle fue el primero en exteriorizarlo y lo hizo frente a los medios. "Kohan es un irresponsable. Menem no se merece esta despedida, no hay intendentes, no hay ningún gobernador y a nosotros recién nos avisó anoche", dijo. Es que la organización del acto había quedado en manos del secretario general de la Presidencia, quien brillo por su ausencia, aunque no su gente, que se ocupó de hacer las veces de acomodadores.

Los ultras que ya se habían ubicado en sus butacas estaban parados mirando hacia la puerta del teatro a la espera de Menem. "Ya llega, ya llega, está con el príncipe Felipe de Borbón", decían algunos funcionarios tratando de levantar el ánimo. Y casi lo lograron cuando Rodríguez y García Solá entraron a toda marcha. Pero todo fracasó porque cinco minutos después ambos ministros se retiraban del lugar haciéndole gestos al resto de la dirigencia para que abandonara el lugar lo más rápido posible. "Compañeros, el Presidente no podrá asistir porque se encuentra recibiendo a las delegaciones extranjeras que vienen a despedirlo", anunció el locutor.

El gran problema lo tuvieron María Julia y Alderete, quienes utilizaron el garaje al que habitualmente recurren los artistas para zafar de las fans, pero a los dos funcionarios más odiados no les alcanzó. "Sos una mancha para el peronismo, le hicistes tanto mal al partido", "Devolvé la plata", o "No prendan fuego, que está María Julia", fueron algunas de las frases lanzadas por algunos de los militantes que no le movieron un músculo a la gélida funcionaria.

ASUNCION EN LA PROVINCIA

La fiesta de Ruckauf

El justicialismo bonaerense también tendrá su fiesta de traspaso de mando. Esta tarde, Carlos Ruckauf recibirá de manos de Eduardo Duhalde la conducción de la provincia de Buenos Aires por los próximos cuatro años. La ceremonia principal se realizará en la Cámara de Diputados, donde sesionará la Asamblea Legislativa, y desde ese lugar Ruckauf pronunciará su primer discurso oficial.

Los organizadores esperan una importante concurrencia. Para ello montaron una importante campaña publicitaria televisiva, "del estilo popular que le gusta tanto a Ruckauf" como dijo uno de sus colaboradores, para convocar a los actos preparados en la Plaza Moreno. Por si acaso, los ruckaufistas entregaron 500 invitaciones especiales como para que la primera fila esté completa. Entre ellos estará el representante de Juan Pablo II, el cardenal Girome Brigiome.

Poco antes de las 16.30, Ruckauf llegará a la Legislatura. Allí le tomará el juramento de rigor a él y a Felipe Solá, el actual vicegobernador Rafael Edgardo Romá. A renglón seguido desgranará su primer discurso, del que no trascendió ni una palabra de su contenido. Operadores de la casa de gobierno de La Plata especulan que ese discurso se terminará redactar una vez que pronuncie el suyo el presidente Fernando de la Rúa. "Si De la Rúa golpea al PJ por no haber aprobado el presupuesto, es posible que Ruckauf envíe un mensaje similar a los legisladores bonaerense. A él tampoco le aprobaron el presupuesto", especuló un funcionario saliente de la gestión duhaldista.

Inmediatamente después se trasladará a la Plaza Moreno, frente a la renovada Catedral de La Plata, donde Duhalde le entregará la banda y el bastón de mando. Allí, el flamante gobernador improvisará un discurso. Luego llegará el turno del coro y la orquesta del Teatro Argentino de La Plata, quienes interpretarán el himno nacional. Pero allí no termina todo, por la noche Ruckauf festejará con su familia la asunción y el sábado por la noche participará de la función de gala en el Teatro Argentino donde bailarán Eleonora Cassano e Iñaki Urlezaga.

Corach ya tiene su banca

Finalmente, el Senado aprobó anoche el diploma de Carlos Corach como representante del justicialismo porteño. Su mandato se extenderá hasta el 10 diciembre del 2001.

El diploma del entonces ministro del Interior fue aprobado casi por unanimidad. Pero, sorpresivamente, no logró el apoyo de todos los senadores presentes. El representante formoseño y también justicialista, Ricardo Branda, se opuso planteando objeciones al título del actual funcionario, quien ocupará la banca que dejó Mario "Pacho" O'Donnell, el 10 de diciembre de 1998. O'Donnell completó el mandato de Eduardo Vaca, quien falleció en enero de 1998.

El diploma de Corach fue tratado con rapidez. En realidad, las trabas las sufrió en la Legislatura porteña cuando su banca tuvo que ser negociada con la Alianza. Una vez que la coalición dio el okey, la aprobación del pliego en el Senado fue casi un simple trámite administrativo.

El día de ayer fue una jornada de buenas y malas noticias para el entonces ministro del Interior. Por la mañana, mientras realizaba su acostumbrada conferencia de prensa, los integrantes del programa televisivo "Caiga Quien Caiga" lo despidieron con mariachis y unas voluptuosas jóvenes que, al compás de la música, lo besaban, acariciaban y le coslocaban un típico sombrero mexicano. Corach sonreía casi al mismo tiempo en que le confirmaban que el dictador paraguayo Lino Oviedo había desaparecido del país. Pero ya no importaba, su gestión concluía con el broche de oro que significó la sesión de los senadores.

OPINION

Por Leandro Despouy *

Una fuga orquestada

Cuando se produjeron los hechos de marzo último dije a **Página/12** que Carlos Menem daba asilo a Lino Oviedo porque confiaba en que algún día el general iba a volver. Dije también que si eso se producía sería un derramamiento de sangre en Paraguay. En ese momento Oviedo se acababa de fugar del Paraguay y venía a un país que no había negociado su salida ni había jugado ningún rol en la transición de la última crisis. Oviedo llegaba fugado, clandestino, desprestigiado por su responsabilidad en la matanza de los chicos de la plaza y en el magnicidio del vicepresidente Luis María Argaña. Aquí el Gobierno le concedió asilo y de alguna manera alentó la violación de las normas del derecho de asilo. Así, Oviedo volvió a ganar presencia y visibilidad e incluso cierta vigencia. Un personaje completamente desdibujado comenzaba a realizar acciones que repercutían en Paraguay. Además, quedaron congeladas las relaciones diplomáticas y se comprometió la suerte del Mercosur. El Gobierno trató de ahogar las relaciones comerciales con los pequeños y medianos productores. Y mantuvo una posición intransigente. Estas medidas tenían una incidencia directa: erosionar políticamente a la coalición que gobernaba y revitalizar a Oviedo. A Oviedo, parecía sugerir el Gobierno, se podía apostar. No era un muerto político. El presidente Carlos Menem no siguió una actitud pasional sino que actuó con la esperanza de que la administración paraguaya cayera o, al menos, quedase desgastada. Ahora, la fuga redondea una actitud del Gobierno argentino que no solo es cómplice: es una manera deliberada de incidir en el proceso paraguayo con la perspectiva de intentar una desestabilización. Sin duda que el gobierno paraguayo atraviesa un momento muy difícil. Pero está muy claro que la única posibilidad para Oviedo, después de los asesinatos en la plaza, no es el ejercicio legal del gobierno. Entonces, aquí se estuvo apostando a un derrocamiento violento de las actuales autoridades del Paraguay. Si en Paraguay se da un proceso de atomización política y confrontaciones, también habrá una responsabilidad directa del gobierno de Menem. Porque esta crónica de una fuga orquestada tiene una lógica intrínseca, una estrategia política que apuesta a la posibilidad de que un líder carismático, mesiánico, mezcla de Seineldín y López Rega, pueda retomar el poder en un país que vive una situación crítica. Hay que cerrar el capítulo de Oviedo cooperando con Paraguay desde la Argentina, apuntalando lo que pueda apuntalarse mediante el diálogo. Necesitamos un vínculo privilegiado con Asunción. Y ese vínculo debe comenzar hoy.

** Experto en cuestiones internacionales. Consultor de la ONU.*

Los rumores en Paraguay ubicaban a Oviedo en varios lugares.

Su mujer habría dicho que se encontraba en territorio guaraní.

AFP

Una sombra que recorre Asunción

El gobierno de González Macchi calló luego de conocer la fuga del ex general. Aquí, el análisis de una periodista paraguaya.

Página/12 en Paraguay

Por Stella Ruffinelli
Desde Asunción, Paraguay

Paraguay se debate ante un Ejecutivo que gobierna entre la sombra de Lino César Oviedo y la memoria de Luis María Argaña, el vicepresidente asesinado hace nueve meses. Esto le ha significado costos importantes a una democracia que apenas hace ocho meses estrenó una coalición de tres partidos que no garantizan una cogobernabilidad, luego de los sangrientos incidentes ocurridos en marzo, tras la muerte de Argaña y la fuga de Oviedo.

En el denominado "caso Oviedo", el doble discurso del gobierno paraguayo fue constante: mientras desde Estados Unidos para abajo hay coincidencia de que esta frágil democracia no soportaría a Oviedo en Paraguay, el presidente Luis González Macchi ratificó que solicitará nuevamente su extradición. En este escenario incierto, el ex general golpista optó por la retirada. Y como lo dijo la diputada aliancista argentina Elisa Carrió, recibió el anteúltimo gesto de su amigo Carlos Menem al final de su mandato. El último se habría concretado ayer con la fuga de Oviedo, ante la vista gorda que hicieron las fuerzas de seguridad argentinas.

Conocida la fuga, las autoridades paraguayas optaron por el silencio, mientras que en las calles de Asunción los rumores corrían veloces. Dicen que Oviedo se encuentra aquí, o en campos de sus amigos, o en el Chaco paraguayo, o al noreste del país en la frontera con Brasil, y hasta se habla de su posible arribo a tierra boliviana. Aunque el senador oviedista prófugo Carlos Galeano Perrone declaró en medios uruguayos que "Raquel Marín (la esposa de Oviedo) me dijo que está en San Pedro", un departamento muy empobrecido ubicado al norte de Asunción.

Dos hechos muestran cuánto le costó al gobierno paraguayo mantener una postura inequívoca. Luego de la negativa argentina a conceder la extradición de Oviedo se negoció el confinamiento en Tierra del Fuego. Con el nuevo gobierno electo Paraguay tampoco pudo ponerse de acuerdo. Chacho Alvarez lo tuvo que decir con todas las letras: "La democracia paraguaya es precaria y conflictiva". Y ante los insistentes rumores de que el ahora prófugo quería levantar vuelo de Argentina, el designado ministro del Interior, Federico Storani, insistió en que estaba buscando otro país para el asilado. Ante la misma versión, González Macchi, quien se encontraba en Uruguay asistiendo a la cumbre de presidentes del Mercosur, sólo reiteró la decisión de volver a plantear la extradición.

Para los paraguayos, Oviedo es un problema; para el gobierno el problema es aún mayor, porque se le hace cuesta arriba manejar la presión de los familiares de los jóvenes muertos. Pero la presión real es la que, por ejemplo, forzó a González Macchi a solicitar la renuncia del ex canciller Miguel Abdón Saguier (una vez rechazado por Menem, el pedido de extradición) ante la insistencia de la familia Argaña. Preso de esta dualidad, ahora el Presidente se mantuvo calmo y no enfrentó al sector de su partido que está en desacuerdo con alejar a Oviedo del país hasta que se aquieten las aguas. Este sector pide el regreso de Oviedo para que sea juzgado por el asesinato de Argaña.

Y así la Argentina de Menem se jugó sola y Oviedo se fugó. Mientras, en Paraguay se debate un presupuesto cuyos ingresos no alcanzan, un partido de la coalición –el Liberal Radical Auténtico (PLRA)– amenaza con irse, y la carencia de liderazgo es capaz de arrancar lágrimas entre quienes más han luchado por el retorno de la democracia al Paraguay.

OVIEDO HUYO

Otra

Por Adrián H. Mouján y Raúl Kollmann

Lino Oviedo se hizo humo. El ex general paraguayo escapó ayer de la Argentina, y según juraron en el gobierno argentino, habría regresado a su país. Paralelamente, Federico Pinto Kramer, el abogado del ex líder colorado, dijo que se encuentra en Bolivia a la espera de un levantamiento de un sector del campesinado paraguayo que responde al militar. Para crear mayor confusión, Raquel Marín, la esposa del ex militar, confirmó que su marido dejó el país, aunque dijo desconocer su paradero. El último rastro que el gobierno tenía del "jinete bonsai" era de las 21 del miércoles, cuando ingresó en la casa del empresario menemista Arnaldo Martinenghi para cenar.

La fuga de Oviedo, que desapareció sospechosamente a pesar de la custodia que ejercía sobre él la Policía Federal, generó un gran escándalo a horas de la asunción de Fernando de la Rúa: tanto el designado ministro del Interior, Federico Storani, como el presidente paraguayo, Luis González Macchi –que se encuentra Buenos Aires para asistir al traspaso del mando–, acusaron de "negligencia" a los funcionarios menemistas.

"Se ha retirado del país para que el presidente Carlos Saúl Menem no tenga que dejarle el peso de Lino Oviedo al nuevo gobierno", dijo la esposa de Oviedo al llegar a Corrientes junto a su madre, sus dos hijos y una babysitter. "Sólo Oviedo y Dios saben dónde está", agregó la mujer, que había llegado a Buenos Aires ayer por la tarde desde Tierra del Fuego, luego de conocer la fuga de su esposo.

A pocas horas de dejar sus cargos, con cajas y carpetas dando vueltas por todos los despachos, y con la novedad instalada en las manos, los funcionarios menemistas se repartían culpas entre ellos. Tanto el ministro del Interior, Carlos Corach, como el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, aseguraron desconocer el paradero de Oviedo, y sólo dieron excusas vagas a la hora de explicar su fuga. "El señor Lino Oviedo, de acuerdo con las constancias que tenemos hasta este momento, consiguió eludir la custodia policial que tenía. No sabemos y no tenemos precisión del lugar donde se encuentra", argumentó Corach.

Fuentes del Ministerio del Interior y de la secretaría responsabilizaron a la SIDE de haberse encargado del operativo que le permitió a Oviedo renunciar informalmente a su condición de asilado y –supuestamente-volver a su país. El hipotético regreso generó una "alerta roja" en Paraguay: las Fuerzas Armadas y la Policía fueron acuarteladas a pedido del Ejecutivo guaraní. Ante la consulta de **Página/12**, un funcionario muy cercano a Corach dio su versión de los



DEL PAIS Y EN EL GOBIERNO SE ECHAN CULPAS UNOS A OTROS

pequeña ayuda de los custodios

El ex general golpista paraguayo salió de la Argentina con rumbo desconocido. La custodia policial lo dejó en casa del empresario menemista Martinenghi y luego le perdió el rastro. Podría estar en Paraguay o Bolivia.



DyN

La mujer del ex general llegó a Buenos Aires y de allí partió a Corrientes con su familia.
"Sólo Oviedo y Dios saben dónde está", dijo la señora luego de agradecer a Carlos Menem por el asilo.

hechos: "O la custodia se durmió y Oviedo salió en el baúl de una camioneta, o vinieron agentes de la SIDE y les dijeron que ellos se hacían cargo de la situación".

En cambio, en las filas de Hugo Anzorreguy negaron cualquier responsabilidad en el hecho y aseguraron que sólo tenían como misión "controlar los aeropuertos de San Fernando y Don Torcuato, y otros aeródromos chicos, para que no se escapara". Pero a los espías les falló el olfato y Oviedo partió desde la casa de Martinenghi, ubicada en el barrio de Palermo, hacia Don Torcuato y desde allí se habría trasladado hasta Salta, desde donde siguió viaje por tierra hasta Bolivia, según los oviedistas. En el gobierno nacional dudaban sobre el destino del avión. Una hipótesis fue que el vuelo se detuvo en Formosa; otra, que siguió viaje hasta el departamento paraguayo de San Pedro de Amambay. Al respecto, el jefe de la agrupación sexta de Gendarmería Nacional, con asiento en Formosa, comandante Mario Valdés, aseguró que "hasta ahora no tenemos datos identificatorios que permitan indicar que el ex general Oviedo haya pasado por territorio formoseño".

Según describió a este diario un diputado colorado del sector argañista, en San Pedro de Amambay "hay un caldo de cultivo social muy favorable a una rebelión, si es que Oviedo se encuentra allí y decide levantarse". Miembros de la comitiva paraguaya que se encuentra en Buenos Aires paraasistir al traspaso de mando, confiaron a este diario que la decisión de acuartelar a las Fuerzas Armadas se adoptó "para saber quién está del lado nuestro y quién con Oviedo, mientras que a la policía le hemos enviado una nueva orden de captura para ese criminal".

En las fuerzas de seguridad argentina la situación es mucho más grave ya que, a horas de irse, Corach le reclamó a Pablo Baltazar García, jefe de la Policía federal, que inicie un sumario entre los miembros de la custodia, situación que generaría una purga en la que caerían alrededor de 20 comisarios.

La fuga generó una dura reacción de la Alianza. El vicepresidente electo Chacho Alvarez habló de "negligencia o complicidad", y el designado ministro del Interior, Federico Storani, afirmó que "es una grave improvisación y negligencia haberlo dejado salir del país sin autorización". Durante su encuentro con González Macchi, el dirigente radical acordó que analizarían los alcances a futuro de la huida de Oviedo.

Ante las críticas de Storani, en los despachos de Corach y Toma reaccionaron molestos. "La Alianza prometió que le iba a buscar un tercer país o devolverlo a Paraguay. Como no consiguen otro destino, y devolverlo a Asunción generaría una situación riesgosa, nos echan el fardo de resolver la situación. ¿Por qué me tengo que hacer cargo yo?", se quejó Corach entre sus colaboradores, luego de leer los cables que reproducían el enojo del gobierno entrante.

–¿Ustedes le siguieron buscando un nuevo destino a Oviedo después del 24 de octubre? –preguntó este diario a un funcionario de Interior.

–No, porque ningún país lo quiere. Ni Alemania, ni Venezuela, ni Panamá –contestó el colaborador de Corach.

Fabián Gredillas



"Pregúntenle a Carlos Menem"

Al finalizar su encuentro con Fernando de la Rúa, el presidente paraguayo, Luis González Macchi, eludió brindar cualquier respuesta sobre el paradero del ex general Lino Oviedo y trasladó la responsabilidad al gobierno saliente. "Pregúntenle a Carlos Menem", respondió el mandatario paraguayo al ingresar a la jefatura de Gobierno porteña, cuando fue consultado por los periodistas sobre el paradero del ex militar golpista, quien se fugó ayer de la Argentina, y posiblemente habría regresado a su país. Además, González Macchi desairó a Menem al no concurrir a la Casa Rosada a despedirse como hizo el resto de las delegaciones extranjeras que asistirán al traspaso de mando.

El canciller paraguayo, José Félix Fernández Estigarribia, explicó que la referencia a Menem se debía que el riojano "es el presidente de la Argentina. Está muy bien porque es quien ejerce el poder. Es el presidente constitucional y Oviedo está en la Argentina o, por lo menos, estaba".

Respecto de lo que le sucedería a Oviedo si es apresado en el Paraguay, Fernández Estigarribia aseguró que va a ser detenido y va a tener que cumplir su pena, por eso tengo mis serias dudas de que esté en Paraguay". Sobre la fuga del ex militar señaló que "transmití claramente a las autoridades argentinas nuestra extrañeza. Yo diría que Oviedo vino de Ushuaia sabiendo que iba a hacer una de estas jugarretas".

Rohm zafó del affaire

La Sala I de la Cámara Federal ratificó ayer el sobreseimiento del banquero Carlos Rohm en la causa IBM-Banco Nación. Junto con su hermano es propietario de la Compañía General de Negocios (CGN) y del Banco General de Negocios (BGN). Esas entidades manejaron el dinero de la empresa CCR, sindicada como el canal por donde pasaron los 21 millones de la coima que IBM habría pagado a los directivos del Banco Nación. Rohm argumentó que tenía una autorización del presidente de CCR, Alejandro De Lellis, para mover esos fondos, otorgada antes del estallido del escándalo. La Cámara ratificó también el procesamiento del ex director de la DGI, Hugo Gaggero, quien admitió que depositó 480 mil dólares en una cuenta suiza.

Corte, abstenerse

La Asociación de Trabajadores del Estado le pidió a la Corte Suprema de Justicia que se abstenga de pronunciarse en la causa sobre la virtual privatización del PAMI hasta que los jueces del fuero contencioso administrativo resuelvan las cinco demandas que intentan frenar lo que denominaron como "un negocio millonario". Aclararon que "la declaración de nulidad solicitada no deberá significar una paralización de los servicios para los jubilados".

El PTS, bien internacional

El Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) realizará mañana, a las 18, en "Unione e Benevolenza", Perón 1372, un "Acto Internacionalista" que contará con participantes de México, Brasil, Bolivia y la Argentina. Entre los oradores estará un joven estudiante participante de la huelga universitaria mexicana que lleva más de siete meses y provocó la renuncia del rector de la UNAM. José Montes, ex candidato a presidente del PTS, hablará sobre "la posición que deben adoptar las organizaciones obreras combativas ante el nuevo gobierno contra su ajuste y el impuestazo". El PTS convocará a reconstruir la Cuarta Internacional fundada por León Trotsky.

Diez millones de narcodólares embargados y una denuncia olvidada

Por Laura Vales

El juez Canicoba Corral embargó propiedades que habrían sido adquiridas mediante el lavado de dinero del Cartel de Juárez. La Justicia marplatense no investigó una denuncia sobre los narcos.

La Justicia trabó un embargo por 10 millones de dólares sobre un listado de propiedades que habrían sido compradas en la Argentina con narcodólares del Cartel de Juárez. La medida incluye a la estancia Rincón Grande –en Balcarce–, el Hotel Tourbillón y una fastuosa mansión en el barrio Los Troncos –en Mar del Plata–, además de un departamento sobre la avenida Alvear en la Recoleta. Otros tres campos en Bahía Blanca se sumarán hoy a la lista. El embargo preventivo fue dictado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral después de comprobar que los mexicanos a quienes la Procuración de ese país denunció como narcotraficantes del Cartel de Juárez aparecen vinculados a esos bienes e incluso vivieron en algunas de las propiedades. Pero el caso del blanqueo de narcodólares promete deparar nuevas sorpresas: según una investigación que publicará este domingo el semanario marplatense *Noticias y Protagonistas*, la justicia federal de Mar del Plata había recibido una denuncia sobre la presencia y los negocios de los narcos hace más de tres meses, pero curiosamente no hizo nada por investigarla.

Fabián Gredillas



El presidente electo, Fernando de la Rúa, recibió a su par colombiano, Andrés Pastrana.
El lavado de dinero del narcotráfico de ese país y de México estalló en el final del menemismo.

En el centro de esa historia hay un conocido empresario de Mar de Plata sospechado de haber actuado como testaferro del Cartel de Juárez y al que ahora los mexicanos acusan de haberlos mexicaneado. Su nombre es Antonio Salvia y, según las fuentes, guarda en su pasado un dato considerado para nada menor: fue uno de los operadores de negocios más cercanos a Diego Ibáñez, el desaparecido sindicalista petrolero que abrió las puertas de la política a Alfredo Yabrán. Salvia es definido como un empresario con amplios contactos políticos, que supo hacer cuestionados negocios con el menemista ex intendente de Mar del Plata Mario Russak. Ayer, Canicoba Corral le prohibió abandonar el país junto a otros investigados.

El informe del semanario marplatense reconstruye su biografía: ex militante de Montoneros –y preso en Dolores durante la dictadura–, Salvia parece haber construido parte de su poder en torno a la Petrolera Mar del Plata, de la que es titular. El staff de su empresa fue cambiando de color según los tiempos políticos; durante los últimos años del gobierno militar el empresario sumó a su firma al ex coronel Héctor Salvadé, luego del '83 puso al frente a un conocido militante radical de la zona y, finalmente, incorporó a conocidos menemistas en cargos gerenciales.

Su relación con los mexicanos, según confirmó ayer el abogado de Salvia a **Página/12**, comenzó en 1997 a través de Nicolás Di Tulio, una de las figuras centrales en la causa del narcolavado. "Di Tulio fue quien le presentó a los mexicanos a mi cliente", dijo ayer Amando Zelaya, defensor del empresario. Lo cierto es que en 1997 Salvia compró la estancia Rincón Grande y el Hotel Tourbillón, dos de las propiedades ahora embargadas. Se trata de la misma estancia donde el poderoso jefe del Cartel de Juárez, Carrillo Fuentes, pasó varios meses junto a su familia, poco tiempo antes de su muerte; y donde también habrían estado los lugartenientes de su sucesor en la organización, el narcotraficante Eduardo González Quirarte.

> **Contacto:** ***El empresario de Mar de Plata Antonio Salvia, vinculado a Diego Ibáñez, está sospechado de actuar como testaferro del Cartel de Juárez.***

Carrillo Fuentes fue dado por muerto en 1997 y poco tiempo después Salvia y los mexicanos comenzaron a denunciarse mutuamente; unos y otros reclaman para sí la propiedad de Rincón Grande y también la del hotel Tourbillón. El argumento de Salvia es que los compró con su propio dinero. El de los mexicanos, que Salvia quiere mexicanearlos y que en realidad los fondos llegaron desde su país. En medio de esta guerra judicial, según la investigación de *Noticias y Protagonistas*, Salvia hizo una movida inesperada: se contactó con un funcionario de la Policía Aeronáutica para denunciar la presencia de los mexicanos y sus negocios con la financiera Mercado Abierto y Nicolás Di Tulio. Y entregó un largo listado con las supuestas inversiones del Cartel de Juárez en la Argentina, por montos que llegarían a los 100 millones de dólares.

La Policía Aeronáutica, dice el informe, labró un acta con su declaración y envió una copia al juez federal Daniel Vázquez. Pero allí nadie se mostró interesado en investigar el caso a pesar de la gravedad de la información aportada por Salvia.

La existencia de esta denuncia llegó incluso a oídos de los responsables de la pesquisa sobre el narcolavado, que se comunicaron con el juzgado federal de Mar del Plata para saber si allí existía algún expediente abierto sobre el tema. La respuesta del juzgado de Vázquez fue que no lo recordaban.

Las nuevas relaciones

Fernando de la Rúa y el presidente de Colombia, Andrés Pastrana, coincidieron ayer en la necesidad de que el Congreso apruebe la ley contra el lavado de dinero. "La Argentina y buena parte del sur del continente se convirtieron en países de tránsito de la droga hacia Europa y de precursores hacia nuestros países", dijo Pastrana, quien está en Buenos Aires para participar de los actos de traspaso del nuevo gobierno y ayer se reunió con De la Rúa. Al salir del encuentro, el presidente de Colombia calificó como "fundamental" la sanción de la ley "para evitar que nuestros países se puedan convertir en paraísos de quienes están delinquiendo".

Pastrana también dio su apoyo a que la viuda de Pablo Escobar Gaviria, María Victoria Henao Vallejos, detenida hace poco menos de un mes en Buenos Aires, fuera juzgada por los tribunales argentinos. "Somos respetuosos de la Justicia –respondió al ser consultado sobre el tema– y si violó la ley, le corresponde a este país que se juzgue":

EL CONSEJO NACIONAL DE LA MUJER MANTENDRA SU JERARQUIA

Las mujeres arrancan con festejo

De la Rúa dio marcha atrás con la idea de convertir en un área menor al organismo que se ocupa de las cuestiones de género.

Diego Giudice



El Consejo iba a pasar a la órbita del ministerio a cargo de Graciela Fernández Meijide.
La ahora funcionaria aceptó resignarlo después del pedido de las organizaciones de mujeres.

Por Mariana Carbajal

Las mujeres cantaron victoria. El gobierno que asume hoy dio marcha atrás en su decisión de bajar de jerarquía al Consejo Nacional de la Mujer y resolvió mantenerlo con rango de secretaría, dependiendo directamente de Presidencia. Hasta hace 48 horas, el organismo figuraba en el diseño del nuevo organigrama nacional convertido en un área menor, dentro del Ministerio de Desarrollo Social. Sin embargo, la movilización para defender su actual categoría institucional –reflejada una semana atrás en *Página/12*– de legisladoras, académicas, funcionarias y representantes de más de medio centenar de organizaciones feministas, junto a la presión ejercida en el mismo sentido por organismos internacionales, llevó a Fernando de la Rúa a ordenar que se reviera el destino del área.

El cambio no fue anunciado oficialmente, pero fue confirmado a este diario por la diputada porteña Liliana Chiernajovsky, esposa del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez e integrante del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres.

La novedad se conoció a última hora del miércoles y frenó una marcha de protesta convocada para ayer al mediodía frente al Hotel Panamericano por ONGs de mujeres vinculadas con el radicalismo y el Frepaso. Pero una veintena de mujeres resolvió concurrir igual al búnker de la Alianza para agradecer el gesto del nuevo gobierno. "Los/nos congratulamos por la decisión de preservar el Consejo Nacional de la Mujer y de mantenerlo bajo la órbita de Presidencia", escribieron en una carta que le dejaron a De la Rúa y a los miembros de su gabinete. "Es realmente un triunfo del movimiento de mujeres", destacó a **Página/12** Monique Altschul, de Mujeres en Igualdad, una de las manifestantes. No obstante, Altschul expresó su preocupación por la probable desaparición –en el marco del achicamiento de la estructura del nuevo gobierno– de la Subsecretaría de la Mujer, de Cancillería, desde donde se representó al país en los últimos años en los foros internacionales vinculados con la temática de género.

La suerte del Consejo Nacional de la Mujer cambió en los últimos días. Tal como publicó **Página/12** el viernes último, estaba prevista su desjerarquización, al bajar su rango de secretaría dependiente directamente de Jefatura de Gabinete y pasar a ocupar una subsecretaría o dirección en el ministerio que encabezará Graciela Fernández Meijide. Pero una fuerte acción de lobby modificó su destino: De la Rúa y los ministros de su gabinete recibieron un aluvión de cartas firmadas por representantes de organismos internacionales influyentes como el BID y Unifem (el órgano que sigue cuestiones de género en Naciones Unidas) y destacadas mujeres de distintos signo político, vinculadas con ámbitos académicos, legislativos, y organizaciones no gubernamentales, entre ellas Gloria Bonder, directora del posgrado de Estudios de la Mujer de la UBA; María José Lubertino, dirigente de la Alianza; Virginia Franganillo, ex titular del Consejo Nacional de la Mujer durante el gobierno de Menem; y Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

> **Categoría:** ***La movilización de las mujeres para defender la categoría institucional del Consejo, reflejada en* Página/12, *hizo cambiar de opinión a De la Rúa.***

Además, las mujeres cercanas al poder ejercieron su presión. Chiernajovsky se encargó de explicarle a Chacho Alvarez la importancia de que el área mantenga su actual jerarquía, para poder integrar perspectivas de género, es decir, de igualdad de oportunidades entre varones y mujeres, en todas las políticas de Estado. Y el flamante vicepresidente habló del tema con De la Rúa. Por su parte, la diputada mendocina Cristina Zuccardi, esposa del nuevo ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, llevó el reclamo del movimiento de mujeres a cuanto miembro del gabinete se cruzó en los últimos días en el Hotel Panamericano.

"La rejerarquización fue una decisión de Fernando de la Rúa", precisó a **Página/12** la abogada Carmen Storani, cuyo nombre ya es número puesto para asumir la titularidad del Consejo Nacional de la Mujer. Storani, hermana de Fredi (desde hoy ministro del Interior), tiene una larga militancia en el movimiento de mujeres. Fue fundadora, junto con otras radicales, de laComisión de Promoción de la Mujer de la Fundación Karakachov en 1988, y preside la Asociación Mujeres Abriendo Espacios, dedicada a la prevención de la violencia familiar. En el último tramo del gobierno de Raúl Alfonsín fue subsecretaria del Menor, Discapacitados y Tercera Edad. Y previamente, entre 1983 y 1985, encabezó la dirección de Promoción Social de la provincia de Buenos Aires.

Si el área de la mujer pasaba al Ministerio de Desarrollo Social, corría el riesgo de convertirse en un gueto, en contra de las recomendaciones internacionales y las políticas de países como Italia, Francia y Estados Unidos. "Es importante mantener su jerarquía institucional para que sea un órgano coordinador que ejecute transversalmente políticas tendientes a la paridad entre los géneros, con una articulación ágil con todos los ministerios, gobiernos provinciales y el Poder Legislativo", apuntó Storani.

Festejo para despedir a María Julia

Adrián Perez



La famosa foto de María Julia, en la que la funcionaria aparece cubierta sólo con un tapado de piel, se lució montada sobre un caballo verde que lanzaba llamas por la boca, la cola y las crines. "El caballo en llamas representa a la naturaleza incendiada que nos dejó María Julia", explicó a **Página/12** Martín Rodríguez, delegado de ATE. Unos cincuenta trabajadores de Parques Nacionales –de Casa Central, de la reserva El Palmar, de Entre Ríos, y de la reserva de Otamendi, en la provincia de Buenos Aires– enfundados con máscaras de animales rodearon el improvisado monumento contra María Julia. Ayer a la una de la tarde, en la Plaza San Martín, los representantes de Parques Nacionales festejaron el fin de la gestión de María Julia Alsogaray como secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable.

Marisa Panziero, guardaparque desde hace ocho años en la reserva de El Palmar, leyó un acta en la que calificó la gestión de Alsogaray como "uno de los períodos más negros en la historia de la conservación de áreas protegidas en Argentina". "Esto es la liberación, brinda la posibilidad de poder retomar las cosas y reconstruir el área", dijo a **Página/12**.

Luego, los trabajadores izaron un manto negro con la cara del perito Moreno para tapar la figura de la funcionaria. "Es también un acto de desagravio al perito", señaló Rodríguez. Como en todas las manifestaciones que hicieron este año los trabajadores de Parques Nacionales, estuvo presente el bisnieto del perito Moreno. En cuanto a gestión que se inicia, Panziero expresó "que el deseo es que el funcionario que asuma sea honesto y que tenga claro que ser titular de un organismo público es un título de servicio a la comunidad, no es un título nobiliario".

ASUETO

Con motivo de la asunción del nuevo gobierno, hoy habrá asueto en la Administración Pública Nacional. De todas formas, el Banco Central informó que los bancos atenderán normalmente en todo el país. En la ciudad de Buenos Aires, el asueto alcanzará gran parte de sus organismos oficiales, pero no afectará el funcionamiento de subtes, de trenes y la recolección de residuos. Escuelas, hospitales, cementerios y Registro Civil también trabajarán con normalidad. Y la Lotería Nacional informó que los sorteos del día se realizarán como estaban planificados. En cambio, la Corte Suprema de Justicia dispuso feriado judicial. La Justicia de faltas porteña, por su parte, atenderá sólo los casos que requieran juzgamiento indispensable. En la provincia, en cambio no habrá asueto administrativo.

Un casino con ladrones

Un directivo de la firma española concesionaria del casino flotante, CIRSA, admitió que el personal de seguridad de la sala de juegos detectó en varias oportunidades "delincuentes" mezclados con los clientes, pero evitó relacionar estos casos con el asesinato de un turista francés porque, explicó, "estos temas se llevan con una discreción tremenda" para que no haya "motivo de alarma entre los visitantes".

"Una obra de Satán"

Cayetana Josefina Timpanaro, de 57 años, quiso ser más famosa que el polémico fotomontaje de vaginas junto a la virgen María, expuesto en un museo de Rosario. A las 15.30, transportada en una visión divina, se lanzó sobre la obra y alcanzó a despegarla de la pared. Pero la guardia del lugar detuvo a la mujer que terminó rezando avemarías en la comisaría 2ª, mientras declaraba en la causa abierta por daño intencional. Mientras era llevada por la policía, la mujer alcanzó a gritar que el cuadro que pretendió destruir era "obra de Satán" y que todos –artista, intendente y policías– se irían "al infierno".

Un policía de la Bonaerense quedó preso por el asalto en Villa Ramallo

Tal como anticipó **Página/12**, fue detenido un cabo acusado de integrar la banda que tomó rehenes en el Nación. Se sospecha que compró el handy de los ladrones, que luego desapareció.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Una de las claves determinantes en la investigación del asalto al Banco Nación de Villa Ramallo y la posterior masacre está en vías de ser resuelta. Ayer, durante un operativo exitoso a medias, resultó detenido el policía sospechado de haber comprado y entregado a la banda el handy utilizado por los delincuentes para mantener negociaciones paralelas desde el interior del banco. Su nombre, Aldo Cabral. Tiene grado de cabo y, como anticipó *Página/12*, cumple funciones en el Comando de Patrullas de San Nicolás, un lugar estratégico para controlar el movimiento de los vehículos policiales. Cabral permanece detenido en la sede de la Prefectura nicoleña y espera ser indagado por el juez Carlos Villafuerte Ruzo. El operativo no fue exitoso por completo porque simultáneamente el grupo de élite de prefectos repitió su visita a la vivienda de los Saldaña, esta vez buscando al cuñado del delincuente Martín Saldaña y marido de Mónica, detenida la semana pasada. Pero Mendoza no estaba.

El operativo se desarrolló alrededor de las cuatro y media de la madrugada de ayer. Un grupo selecto de una docena de hombres de la Prefectura de Rosario y Buenos Aires se dirigió hacia el barrio nicoleño de San Francisco con la misión de detener al marido de Mónica Saldaña, de apellido Mendoza. Villafuerte tiene fuertes sospechas de la composición familiar de la banda. Pero el primer paso del operativo resultó frustrado. Mendoza no estaba en casa.

Simultáneamente, los prefectos lograron cerrar el cerco sobre Aldo Cabral. El cabo fue remitido de inmediato a la sede de la Prefectura de San Nicolás, ubicada en la zona del Puerto Nuevo. Cabral ocupa un lugar destacadísimo en la investigación de las dos causas que lleva el juez federal: según las pruebas con que cuenta Villafuerte, fue quien habría comprado el handy utilizado por los tres delincuentes que ingresaron al banco el jueves 16 de setiembre. A través de ese medio, durante buena parte del día negociaron su salida en forma paralela a las conversaciones que mantenía el negociador del grupo Halcón, Juan Bressi. El handy desapareció misteriosamente del baúl del Polo verde, minutos después de que detuvo su carrera contra el árbol de Ginocchio y Sarmiento.

Cabral integra las filas policiales desde abril de 1991, con el legajo número 138.238. "No tiene antecedentes –confesó a este diario una alta fuente policial–, pero tiene ruido: se le conocen conexiones con otros delincuentes de la zona, además de tener contactos con Saldaña y Céspedes." Los investigadores lo consideran una pieza clave en la composición de la banda que asaltó el Banco Nación: como integrante del Comando de Patrullas nicoleño, estaría en condiciones de conocer al dedillo las rondas y sus horarios y ofrecer apoyo logístico a sus colegas del otro bando.

Pero, además de la causa que investiga la composición de la banda, la detención de Cabral podría dar una punta sobre la otra gran incógnita del caso: si la masacre se desató por absoluta impericia y negligencia de quienes eran considerados como idóneos, o porque se pretendía silenciar a los asaltantes, o por una síntesis de los dos interrogantes. Cabral estuvo presente en los operativos policiales alrededor del banco. Ahora espera en la Prefectura de San Nicolás para ser indagado.

Jorge Larrosa



El handy fue usado por los ladrones para las negociaciones paralelas cuando estaban en el banco.
Ahora, el cabo de la Bonaerense está por ser indagado por el juez Carlos Villafuerte Ruzo.

SOBRESEIMIENTOS POR CARRASCO II

Crimen sin encubrimiento

Víctor Jordán y Raúl José, ambos con el grado de teniente coronel del Ejército, fueron sobreseídos por el juez federal de Zapala, Guillermo Labate, en la causa conocida como Carrasco II en la que habían sido imputados de falsedad ideológica y encubrimiento del crimen del soldado.

Omar Carrasco fue asesinado dentro del Grupo de Artillería 161, de Zapala, en marzo del '94 y a partir de entonces se abrió un largo proceso judicial que finalizó con la condena a quince años al subteniente Ignacio Canevaro y de diez años a los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar como responsables directos del homicidio. Labate desafectó de la causa a los dos militares después de que el Tribunal Oral de Neuquén considerara que no existían méritos suficientes para imputarles delitos.

La causa Carrasco II fue abierta para investigar dentro de la cadena de mandos del Grupo de Artillería 161 a los responsables de encubrimiento del crimen. Jordán y José fueron indagados y procesados en 1996 por el conjuez Bruno Bonetti y luego por Labate. Pese a que habían sido acusados inicialmente de falsedad ideológica y encubrimiento, la apelación de sus defensores llevó el juicio al tribunal de alzada de Neuquén, que sin contar con la acusación del fiscal Luis María Viaut anuló los procesamientos. En dos ocasiones más, el Tribunal Oral rechazó las imputaciones, hasta que un mes atrás, ordenó a Labate redactar el sobreseimiento definitivo.

APARECEN CONTAMINADOS MEDICAMENTOS HANSI CONTRA EL CANCER

Alternativos, pero fuera de control

La ombudsman porteña denunció que fueron detectados gérmenes en remedios del tipo Hansi. Pide una investigación exhaustiva.

Por Pedro Lipcovich

Medicamentos de los denominados "método Hansi" o "método del doctor Crescenti", de supuesta acción terapéutica contra el cáncer, resultaron estar contaminados con gérmenes que, en esos pacientes, conllevan un riesgo de muerte superior al 50 por ciento, según denunció la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. En realidad, la primera denuncia de la Defensoría se efectuó hace casi un año, pero durante todo este tiempo "estuvieron peloteándose el tema entre las autoridades de la Ciudad y la Nación", graficó la *ombudsman* porteña, Alicia Oliveira. El mes pasado se verificó otra contaminación más, y ahora la Defensoría exige "que se investiguen todos los lugares donde se elaboran estos medicamentos alternativos". El "Hansi" se hizo conocer ruidosamente hace diez años, sin que nunca se demostrara científicamente su eficacia.

En octubre de 1997, un paciente que se atendía en una prestigiosa fundación de tratamiento e investigación del cáncer había decidido seguir, paralelamente, una "terapia alternativa" por el denominado método Hansi, que incluía un preparado inyectable. En la fundación le pidieron que no empezara hasta constatar la asepsia del preparado. "Había antecedentes de pacientes de 'terapias alternativas' que aparecían con abscesos o infecciones poco habituales", observó para este diario el médico Carlos Niccolini, de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

El frasco inyectable resultó estar contaminado con un hongo, *Candida parapsilosis*, que también estaba presente en los frascos para administración oral y nasal. "Si esta persona se hubiera aplicado el Hansi intramuscular, le habría causado una infección llamada candidiasis, que en estos pacientes tiene una mortalidad de alrededor del 50 por ciento", según el informe técnico que presentó la Defensoría del Pueblo. Los productos habían sido comprados en la farmacia La Placita, de la calle Directorio 2601, cuyo responsable es Ignacio Garbarino; el paciente había sido enviado por el Instituto Juan J. Hirschmann, que ofrece el denominado método Hansi.

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires recibió la denuncia en enero de este año. El 5 de febrero, luego de verificarla mediante fotos de hongos en cultivos de Hansi, efectuó el reclamo ante el Gobierno de la Ciudad. Las autoridades porteñas iniciaron un expediente que circuló por diversas reparticiones hasta que, el 16 de setiembre, tras sucesivos reclamos de la Defensoría, la Secretaría de Gobierno de la Ciudad informó que "se dio intervención a la Dirección de Fiscalización Sanitaria del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación".

A todo esto, el 8 de noviembre pasado, en la misma fundación encontraron y denunciaron otro caso de contaminación, esta vez en los medicamentos de una paciente que recibía tratamiento por el "método del doctor Crescenti". Se encontraron bacterias *Micrococcus spp* en las ampollas inyectables y *Pseudomona fluorescens* en los frascos para administración oral. "Ambos gérmenes pueden producir infecciones serias en pacientes inmunocomprometidos como lo son éstos, ya que tanto el cáncer en sí mismo como la quimioterapia que se utiliza para su tratamiento producen susceptibilidad a las infecciones", según el informe técnico que avaló la Defensoría del Pueblo.

Niccolini destacó como agravante "el hecho de que la ampolla no tenía ningún rótulo: es ilegal vender ampollas inyectables sin rótulo identificatorio". Estos preparados habían sido adquiridos en la farmacia Hygieia, de Cabrera 3291, cuya responsable técnica es Sara Masotto.

Finalmente, el Ministerio de Salud y Acción Social inspeccionó y sumarió a la farmacia La Placita. "Sin embargo –puntualiza la Defensoría– no se realizó investigación sobre la medicación Hansi, motivo fundamental de la denuncia presentada." Según Niccolini, esto indica que "se están elaborando 'medicamentos alternativos' en condiciones absolutamente precarias. Desde principios de año venimos pidiendo que sean investigadas, no sólo las farmacias sino todos los lugares que promueven estos métodos y suministran las fórmulas a las farmacias con las que establecen acuerdos". Alicia Oliveira, defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, destacó para este diario que "los responsables son tanto la Nación como la Ciudad, que se están peloteando el tema entre sí".

> **Mortalidad:** ***"Si esta persona se hubiera aplicado el Hansi intramuscular le habría causado una infección con una mortalidad de alrededor del 50 por ciento".***

El Hansi surgió a la notoriedad en 1990, cuando el médico Ernesto Crescenti aseguró haber logrado resultados en una paciente con cáncer gracias a una medicación obtenida de los cactus por el botánico Juan Hirschmann. El supuesto remedio fue primero prohibido por la Secretaría de Salud nacional y sus impulsores fueron enjuiciados, y después sobreseídos provisionalmente, por infracción a normas de salud pública. Entretanto, desesperados familiares de pacientes terminales llegaron a movilizarse en Plaza de Mayo para pedir que se les permitiera recibir la droga. Después Crescenti y Hirschmann se separaron y pleitearon. Hirschmann, que se quedó con la marca Hansi, fue secuestrado y golpeado en un confuso episodio.

Gonzalo Martínez



La farmacia La Placita, de Directorio 2601, dejó de vender Hansi luego del sumario del Ministerio.
El Hansi es un método alternativo de supuesta acción contra el cáncer, nunca comprobada.

La defensa de las farmacias

Por P.L.

"Hace diez días tuvimos una inspección de Salud Pública: estuvieron las chicas que vienen siempre, no hubo ningún problema", contó a este diario Alberto Furmento, uno de los dueños de la farmacia Hygieia, a quien la Defensoría de la Ciudad denuncia por vender medicamentos del "Método del doctor Crescenti" contaminados por bacterias.

"Desde hace años, somos la única farmacia que trabaja con el instituto del doctor (Ernesto) Crescenti –agregó Furmento–. Preparamos los medicamentos según la receta que ellos nos envían. Recibimos muchos pacientes del interior, y tenemos un acuerdo con Caritas, de la provincia de Santa Fe, para hacerles descuentos a los pacientes que nos mandan."

Ignacio Garbarino, responsable de la farmacia La Placita, denunciada por presencia de hongos en los medicamentos del Hansi, explicó que "desde que el Ministerio de Salud inició sumario (por denuncia de la Defensoría) dejamos de trabajar con el Instituto Hirschmann: habrán contratado a otra farmacia...".

–¿Cómo son esos contratos? –preguntó **Página/12**.

–Quise decir que habrán empezado a trabajar con otra farmacia: hay una técnica especial para preparar el medicamento y ellos la enseñan.

Este diario intentó en vano comunicarse con los responsables de los institutos Hirschmann y Crescenti.

El premier laborista israelí Ehud Barak admitió abrir un diálogo de paz con Siria que incluya la devolución de las Alturas del Golán, ocupadas en 1967.



AFP

Un sirio mira las Alturas del Golán, ocupadas por Israel.
El diálogo de paz incluirá la cuestión de su devolución a Siria.

El Golán hace la paz cuesta arriba para Siria e Israel

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ilene Prusher
Desde Jerusalén

Para el primer ministro israelí, Ehud Barak, las cosas empiezan a salirle como esperaba. Pero si logrará venderle al electorado su plan maestro para resolver el dilema de Medio Oriente, es algo que surgió ayer como pregunta clave, mientras los israelíes comenzaron a absorber las noticias de nuevas conversaciones con Siria. La semana que viene, Barak se encontrará con el ministro de exterior sirio, Farouk a–Sharaa en Washington, para iniciar conversaciones cruciales sobre el tratado de paz sirio–israelí. Funcionarios y analistas políticos creen que éste seguramente involucrará una retirada israelí total o parcial de los Alturas de Golán. Y que el tratado podría llegar a firmarse el año que viene.

Siria había insistido en que las conversaciones se reanudaran desde la etapa avanzada en las que Yitzhak Rabin había prometido abandonar por completo los Alturas del Golán. Los israelíes sostienen que nunca existió tal promesa, posición apoyada por los mediadores norteamericanos del proceso de paz. Los sirios aceptaron entonces retomar las conversaciones "en el punto que se habían dejado", lo cual deja espacio para la interpretación. La promesa de Barak de retirarse de la autodeclarada "zona de seguridad" de Israel en el sur del Líbano para julio de 2000 alentó a Siria. Esto significa esencialmente que Barak logró su objetivo de renovar con Siria las conversaciones sin precondiciones. Un acuerdo de paz con Siria seguramente facilitará el camino para que Israel reinicie relaciones con el resto de los estados árabes moderados. Entretanto, Barak también prometió alcanzar un acuerdo de "principio" sobre el status final de los palestinos para el 15 de febrero de 2000, a solo diez semanas de hoy.

Se espera que el proceso de paz con Siria avance rápido. Farouk a-Sharaa dijo que un 70 por ciento de los temas ya fueron resueltos en conversaciones previas, e Israel y los funcionarios norteamericanos sugieren que un tratado preliminar puede lograrse en cuestión de semanas. Pero el tratado probablemente requiera la evacuación de 17.000 israelíes de sus hogares en el Golán, lo que podría convertirse en un tema políticamente explosivo para Barak. "Estamos en un estado de shock por la noticia," dijo Avi Zeira, jefe del comité de residentes del Golán. De acuerdo con la nueva ley que fue impulsada en el parlamento israelí por líderes de Golán como Zeira, ninguna parte de Israel, incluyendo el Golán, puede cederse a otro país sin un voto mayoritario en la Kneset, que tiene 120 miembros. Además, el tema debe ser objeto de un referéndum nacional, dándole a cada votante la oportunidad de apoyar o rechazar un tratado de tierra–por–paz con Siria.

"Vamos a renovar nuestra campaña callejera," dijo Zeira. "Le pediremos a la gente que salga nuevamente con calcomanías, altoparlantes y manifestaciones. La decisión no está en manos del primer ministro, está en las manos del pueblo. Y en un referéndum, la gente no querrá una retirada total del Golán." Además, los planes de Barak podrían verse complicados por el hecho que la mayoría de los colonos en los Alturas de Golán fueron alguna vez miembros de su propio Partido Laborista, y fueron alentados por los líderes laboristas a mudarse a la estratégica meseta en un momento en que mantener el control de la tierra en disputa era considerado un objetivo nacional.

En realidad, Barak obtuvo la mayoría de los votos en el Golán durante la elección de mayo, aunque su política hacia Siria fue conocida como más conciliadora que la de su antecesor, el duro Benjamin Netanyahu. Los israelíes han discutido desde hace tiempo a favor de mantener el Golán por motivos de seguridad, así como también por acceso a recursos cruciales de agua en el Mar de Galilea. Pero el apoyo israelí por mantener el Golán que una vez fue del 90 por ciento, cayó en los últimos años a un punto en el que un 40 por ciento del electorado acepta la idea de ceder los altos en función de la paz, según el profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalem Moshe Maoz. "Si va a haber un referéndum, solamente se aceptará si Barak es cuidadoso con respecto a no permitir que los sirios regresen al Mar de Galilea," dijo Maoz, un experto en relaciones Siria–Israel. "Pero creo que Barak le entregará al público un lindo paquete, la paz con el Líbano, seguridad, y control sobre las aguas en el Mar de Galilea; y podrá decir que Israel estará en una mejor posición para enfrentar los peligros presentados por Irán e Irak cuando Israel esté en paz con el resto del mundo."

Guerra caliente, guerra fría



AFP

Mientras continuaba la ofensiva rusa en la separatista república caucásica de Chechenia y los países occidentales alzaban sus voces de crítica por la operación militar rusa, el presidente Boris Yeltsin (en la foto, con el titular del Congreso chino Li Peng) recibió ayer el apoyo de Pekín durante una visita de dos días a ese país. Al mismo tiempo el mandatario ruso advirtió a su colega estadounidense Bill Clinton que no ejerza presiones sobre su país por el conflicto de Chechenia. "Clinton se ha permitido presionar a Rusia. Debe haberse olvidado por un segundo, un minuto, medio minuto, de qué es Rusia y que Rusia dispone de todo un arsenal nuclear", afirmó Yeltsin. Clinton respondió a las advertencias diciendo que "no olvidé eso", y el clima se enrareció aún más por la expulsión de EE.UU. de un diplomático ruso acusado de espionaje.

UNA MULTITUD ACLAMO A

Cuando la

Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

El cierre de campaña del socialista Ricardo Lagos triplicó el número de asistentes del de su rival, el derechista Joaquín Lavín, lo que lleva la cifra a más de 200 mil personas. Las últimas encuestas para la primera vuelta del domingo lo dan como ganador, en medio de una creciente polarización.

"Aquí hay dos opciones completamente distintas de país: uno donde impere la ley de la selva del mercado, el individualismo y la insolidaridad; o un país solidario, fraterno, donde haya salud, educación, derechos laborales y una vida digna para los jubilados. Ustedes ya eligieron y por eso les agradezco el hecho de ser el próximo presidente de Chile." El candidato de la Concertación por la Democracia, Ricardo Lagos, cerró muy confiado su campaña electoral ante aproximadamente más de 200 mil personas (según cálculos extraoficiales de Carabineros), que coparon casi ocho cuadras de la popular Alameda, prácticamente uniendo la Plaza Italia con el Palacio de la Moneda.

Después de un show popurrí que sería la envidia hasta de las campañas electorales norteamericanas, Lagos comenzó su discurso poniendo en blanco y negro no sólo el presente sino también el pasado de eso que llama "dos opciones". "Aquí estamos los que hemos luchado por la libertad. Del otro lado están los que callaron durante la dictadura. Es la derecha de siempre", clamó Lagos, quien sugirió que "nosotros no tenemos las manos manchadas de sangre". Las alusiones que desplegó el candidato socialista, representante de la oficialista Concertación, no sólo contemplaron el vocabulario de moda para atacar al neoliberalismo ni las referencias al pasado chileno. También pareció evocar la Revolución Francesa. Sobre la libertad: "Ya hemos dado la batalla por la libertad". Sobre la igualdad, elevada a slogan de campaña: "Ahora tenemos que dar la batalla por la igualdad". Y sobre la fraternidad: "No al individualismo y a la competencia, sí a la solidaridad y, sobre todo, a la fraternidad".

Apenas se escondió el sol detrás del enorme edificio Diego Portales (construido durante el gobierno de Salvador Allende; sede de la dicta-

INSOLITAS "LIBERTADES" A TRES

Cómo (no) opera la

Por P.R.

Como si se tratara de una tregua electoral en medio de la intensa historia judicial de los últimos meses respecto de los crímenes de la ex dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990), el juez Juan Guzmán Tapia otorgó la libertad bajo fianza al general (R) Sergio Arellano Stark, al coronel (R) Sergio Arredondo, y al brigadier (R) Pedro Espinoza. Los tres militares son procesados por la llamada Caravana de la Muerte, a comienzos de la dictadura. La fianza para Arellano había sido establecida en dos millones de pesos chilenos (unos 4000 dólares), y la puesta en libertad quedó condicionada a consulta con la Corte de Apelaciones.

"Me parece inconveniente que se les dé la libertad a personas procesadas por un delito tan grave como los secuestros múltiples, sólo meses después de que fueran procesadas. En Chile hay personas procesadas por robo que están años privadas de libertad, por lo cual esto no me parece conveniente", dijo Hugo Gutiérrez, abogado querellante en la causa por la Caravana de la Muerte. Gutiérrez señaló que pedirá que no se les otorgue la libertad bajo fianza a Arellano Stark, Arredondo y Espinoza, cuando asista próximamente a las sesiones de alegatos que tendrá lugar en la Corte de Apelaciones.

El juicio por la Caravana de la Muerte comenzó en junio de este año, y se suma a la catarata de procesos contra la represión ilegal chilena durante la dictadura que comenzó luego de la detención de Pinochet en Londres, el 16 de octubre del año pasado.

Si bien antes de esa fecha había unas diez querellas criminales contra el propio Pinochet (movida que inició la hoy candidata presidencial comunista Gladys Marín en el momento en que el ex dictador se disponía a asumir su banca de senador vitalicio), luego de ese 16 de octubre, estas querellas ascendieron a 50, con la presentación, ayer mismo, de otra por parte de Gutiérrez. Y no sólo afectó a Pinochet: los casos puestos en la Justicia alcanzan a los hechos de represión más importantes, como la Caravana de la Muerte o el campo clandestino de detención y desaparición de personas de Colonia Dignidad, una suerte de ESMA chilena.

Por el caso de Colonia Dignidad,

RICARDO LAGOS, QUE YA SE SIENTE EL PROXIMO PRESIDENTE DE CHILE

Alameda olió a victoria

AFP



Ricardo Lagos, candidato socialista por la Concertación, recibe con su esposa Luisa Durán el aplauso de la multitud.

dura de Pinochet), Lagos se ubicó detrás del púlpito para hablar también de cuestiones más pedestres, como temas de campaña electoral y chanzas a las que lo obligó la situación. Respecto de la campaña, el candidato socialista atacó a la derecha por haber frenado la reforma laboral (que incluía el fortalecimiento de los sindicatos y del derecho a huelga) en el Congreso. "Aquellos que tapizaron a Chile con su dinero, mostraron hacia su cara al rechazar las mejoras laborales", dijo Lagos. Luego de pronunciar estas palabras, un hombre que se escapó de las garras de la custodia llegó hasta el púlpito del candidato. Los guardias rápidamente lo sacaron. "Me dijo: 'Laguito, te vamo'a votar'. Claro que sí, pero si todos los que están acá vienen a decírmelo personalmente, el día de la elección nos va a pillar aquí mismo", improvisó.

Lo que no estuvo nada improvisado fue el despliegue inmenso del cierre de campaña. El escenario de 22 metros por 10, con gradas incluidas, había comenzado a construirse desde la tarde del miércoles. En forma perpendicular, como una T, se ubicó una pasarela de tres cuadras de largo que se metía entre donde se ubicó la gente. Por esa pasarela llegó Lagos caminando, para encontrarse con el ex presidente Patricio Aylwin. Y sobre él se realizó "el desfile de la diversidad": 1500 personas que, como si fuera el sambódromo de Río de Janeiro, desfilaban con todo tipo de ropa, saludando de lejos a Lagos antes de descender por una escalera contigua.

En ese desfile había, según el animador del acto, maestras, empleados públicos, niños, ancianos y además familiares de detenidos-desaparecidos. También se hizo una mención especial para todos los indígenas, mapuches, pascuenses (de la Isla de Pascua) y aymarás, que desfilaron con sus propias vestimentas. Más aún: antes de las palabras del candidato presidencial, un coro de niños mapuches entonó el Himno Nacional Chileno en su propia lengua. Y antes de ellos, después de las actuaciones de Angel Parra, Javiera Parra, Congreso e Inti Illimani (y de una versión de lacanción de *Star Wars*, interpretada por una orquesta sinfónica que movió a la risa de los concurrentes), los animadores se encargaron de proyectar a Lagos a nivel internacional. Enumeraron los apoyos que llegaron de afuera: el desde hoy presidente de los argentinos, Fernando de la Rúa, el premier francés Lionel Jospin, la viuda de François Mitterrand, Danielle; el cineasta italiano Bernardo Bertolucci, el pintor Roberto Matta, el músico Jean-Michel Jarré, los cantantes españoles Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Bosé, más el francés Charles Aznavour.

El candidato de la derechista Alianza por Chile, Joaquín Lavín, cerró su campaña electoral en la ciudad de Concepción, 540 kilómetros al sur de la capital chilena, para demostrar "que Chile no es sólo Santiago y que para nosotros la descentralización es un tema importante", según manifestó uno de los jefes de campaña de Lavín, el diputado de la Unión Demócrata Independiente (UDI), Juan Antonio Coloma. El candidato de la derecha había cerrado su campaña en Santiago el pasado martes y desde ese día inició "el Tren del Cambio", que lo llevó a varias ciudades hasta terminar en Concepción. La tercera candidata en las encuestas, la comunista Gladys Marín, cerró su campaña en Valparaíso, a 110 kilómetros de Santiago, y se mostró segura de que "la izquierda va a romper el bipartidismo en Chile".

En cuanto a las últimas encuestas, allí también se traslada el calor de la campaña electoral. La empresa de encuestas MORI, vinculada con la Democracia Cristiana, confirmó el crecimiento de Lagos, que llegaría a un 48,6 por ciento de los votos (muy cerca del 50 por ciento requerido para ganar en la primera vuelta), frente a un 42,1 por ciento de Lavín. Pero la encuestadora Futuro, que preside el ex senador derechista Sebastián Piñera, dio a conocer en la mañana de ayer un sondeo en el que Lagos y Lavín están empatados en 45 puntos cada uno. A partir de la hora cero de ayer, los números ya estarán vedados. Sólo volverán a las seis de la tarde del domingo, pero en forma de votos concretos.

REPRESORES

Justicia

Arellano Stark estaba bajo arresto domiciliario por tener más de 70 años; Arredondo permanece detenido en un recinto militar; y Espinoza está en el penal de Punta Peuco, cerca de Santiago, donde cumple condena por el homicidio del ex canciller socialista Orlando Letelier en Estados Unidos. Espinoza debía recuperar la libertad dentro de un mes, pero con el caso de la Caravana de la Muerte permanecerá en la cárcel. O, al menos, procesado.

AFP

Gladys Marín, candidata del PC e impulsora de los juicios.

Pese a las decisiones de ayer, Pedro Espinoza seguirá preso.

CUBA Y EE.UU. AHORA SE PELEAN POR EL PADRE

El drama del balserito, parte dos

En el tira y afloja por el balserito cubano, el padre se convirtió en el nuevo Tupac Amaru. Estados Unidos le reconoce sus derechos pero quiere "contactarse" con él personalmente, lo que significa que Juan Miguel González tendría que viajar a Miami para entrevistarse con funcionarios del Servicio de Naturalización e Inmigración (INS), o bien ser entrevistado por ellos en la Sección de Intereses de EE.UU. en la isla. Fidel Castro saludó la decisión, pero sostuvo que el padre de Elián se negaba a ambas entrevistas. Pero la cosa se complicó aún más cuando la familia cubanoamericana de Elián divulgó una carta del 8 de diciembre a la ministra de Justicia norteamericana Janet Reno y a Doris Meissner, titular del Servicio de Inmigración, pidiendo que el niño no sea deportado y anunciando que pedirá asilo político en Estados Unidos. Y Clinton se esfuerza por ponerle freno a la politización del caso que ayer reunió a casi 200.000 manifestantes en La Habana por cuarto día consecutivo.

Frente a la sede de la Sección de Intereses –el equivalente a un consulado– y bajo dos imágenes gigantes de Elián y del "Che" Guevara, los cubanos escucharon un mensaje de Fidel leído por un vocero: "No deseamos humillar al gobierno de Estados Unidos, ni hemos formulado ningún tipo de ultimátum, simplemente declaramos que era tal el grado de irritación e indignación en nuestro pueblo, que en menos de 72 horas se desataría una protesta en Cuba", aclaró, para enseguida advertir que "ya se ha desatado y no se detendrá hasta que el niño Elián regrese a Cuba". En un gesto conciliador hacia Castro, Washington repatrió a los seis "piratas" cubanos que el lunes secuestraron un yate para escapar a Miami. Y el INS respondió a una carta del padre de Elián asegurando que su presencia en Estados Unidos facilitaría la recopilación de información para que las autoridades migratorias tomen una decisión. Pero Fidel insistió en que el progenitor sólo aceptará que se le comunique "el día, la hora y la forma en que regresará el niño a Cuba". El temor sería que si Juan Miguel viaja al estado de Florida podría seguir los mismos pasos que su hijo y quedarse en Miami: Castro afirmó ayer disponer de datos que confirman que "la mafia cubano-americana" tiene la intención de presionar al padre ofreciéndole dos millones de dólares si viaja a Miami.

AFP



Más de 200.000 cubanos unidos en la cruzada por el balserito.

Reclaman que Elián vuelva a Cuba y que su padre no vaya a Miami.

Valdano al medio

La posible designación de Jorge Valdano como manager general del Real Madrid descubre una batalla de medios que bien podría ser un espejo para algunas situaciones argentinas. Con cierto afán simplificador, podría decirse que los principales medios de comunicación españoles están alineados en dos bandos, uno próximo al Partido Socialista y otro más cercano al actual gobierno, del Partido Popular. El primero está estructurado en torno al grupo Prisa –editor del diario *El País*– y el segundo al pool de medios que está constituyendo Telefónica. Cada uno de esos grupos mantiene una cadena televisiva, otra de radio y periódicos directamente relacionado o más o menos afines, y cada grupo mantiene una de las plataformas de televisión digital que tienen su principal mercado en la venta de partidos de fútbol en "pay per view". En el plano deportivo, cada grupo cuenta con un influyente programa radiofónico nocturno. En el caso de Prisa, se trata de "El larguero", dirigido por José Ramón de la Morena en la Cadena Ser, y en el de Telefónica –aunque ligado de forma más tangencial–, "Supergarcía en la hora cero", de José María García. El Real Madrid tiene en estos momentos relaciones comerciales con Prisa, a la que ha vendido por un período de diez años sus derechos televisivos. Sin embargo, el grupo opuesto tiene también sus medios para influir en el club, aunque buena parte de ellos –empleados y directivos– fueran purgados en la crisis directiva del pasado mes de junio. Valdano nunca ocultó su cercanía al grupo Prisa. Ha colaborado con sus periódicos, debutó en televisión como locutor en su cadena —antes incluso de dirigir al Tenerife— y hasta publicó libros en su editorial. En la actualidad, realiza en colaboración los guiones de una serie televisiva sobre figuras históricas del fútbol para la mencionada cadena. Todo ello lleva a que su candidatura se haya convertido en la "candidatura de Prisa", y que la radio nocturna se haya transformado algunos días en una especie de debate en torno a la figura de Valdano: mientras él hacía declaraciones en "El larguero", "Supergarcía" echaba mano de su historial para realizar todo tipo de acusaciones en contra suya. La elección de Valdano no es, pues, simplemente la de un empleado: es también para el Real una toma de postura en una guerra mediática a gran escala.

Norberto Fontana fue invitado por Giancarlo Minardi a probar un Fórmula 1 la semana próxima, por indicación de Telefónica. Si vence a su rival, el brasileño Max Wilson, correrá en el 2000.


DyN
Norberto Fontana se tiene confianza para el 2000. *"Es un premio a mi currículum y a mi tesón", sintetizó.*

"Es un regalo de Navidad y voy a demostrar lo que sé"

Por Pablo Vignone

La carrera de los pilotos argentinos por subirse a la segunda butaca del Minardi de Fórmula 1 parece estar a punto de ser ganada por Norberto Fontana. El ex piloto de Sauber viajará hoy a España, donde la semana próxima probará un coche de la escuadra ahora hispano-italiana, luego de que Telefónica comprara parte de las acciones en poder del máximo accionista de la escuadra, Gabriele Rumi, una prueba que podría ser decisiva para asegurar su puesto en el 2000. Quien quedó algo relegado fue el platense Gastón Mazzacane, que este año fue tester de la escudería, quien sin embargo viajará el lunes a España, porque asegura que el miércoles estará probando también el auto. Hasta Esteban Tuero, el último argentino que corrió en F-1 (y con Minardi) fue noticia ayer, al ser duramente criticado por el mejor piloto español del momento (ver "Le pegan...").

"Para mí es un regalo de Navidad –le aseguró, muy contento, Fontana a este diario– es un premio a mi currículum y a la constancia que tuve estos años. Minardi y Rumi me invitaron a hacer una prueba en Jerez, y no sé qué pasará después", dijo el piloto, evitando dar más precisiones. Fontana será probado junto al brasileño Max Wilson, que este año también corrió, como el argentino, en la Fórmula 3000, y se supone que quien mejor ande podría ser el otro piloto de Minardi, junto al catalán –ya confirmado– Marc Gené.

"Espero hacer un buen trabajo –se esperanzó el arrecifeño–; tengo experiencia en Fórmula 1 y conozco el circuito de Jerez porque allí corrí con el Sauber hace dos años. Lo único es que me voy a tener que acostumbrar a frenar con el pie izquierdo, ya que el Minardi tiene dos pedales. ¿Si le puedo ganar a Wilson? Me veo bien, pese a que él tiene la ventaja de haber probado ya varias veces con Williams. Mi fe es poder concentrarme en lo mío, y ver qué pasa..."

Como sponsor del equipo, Telefónica insistió en que el segundo piloto fuera un piloto de Sudamérica, una región del mundo en la que la empresa española está haciendo grandes inversiones. En la Argentina acaban de comprar Telefé –el canal de TV que desde 1990 televisa en el país las carreras de Fórmula 1– y en Brasil se quedaron recientemente con la mayor parte de Telebras, además de haber formado TerraNetwork, una empresa que concentra inversiones en TV por cable e Internet.

"Estoy citado para el domingo a las 11, para hacer la butaca –señala el corredor– después no sé si probaremos junto con Wilson, o si uno probará el martes y el otro el miércoles. ¿Qué va a pasar después de esta prueba? Yo voy a demostrar todo lo que sé arriba de un coche de F-1, después se verá qué sucede." Giancarlo Minardi confirmó ayer que "el próximo piloto probablemente será sudamericano". Fontana ahora tiene como manager a Federico Gastaldi, que estuvo vinculado a la organización del GP de la Argentina de F-1 en 1995, "aunque Felipe (McGough, su anterior manager) sigue colaborando conmigo" aclaró el piloto. Mazzacane probó el Minardi en varias oportunidades durante el año y esperaba reunir un presupuesto económico acorde como para tener chances de acceder a la segunda butaca. Pero fuentes vinculadas al piloto platense dijeron ayer a este diario que sus gestiones no dieron todo el resultado esperado. La posibilidad de que Mazzacane fuera piloto Minardi estaba asociada a la chance de que otro grupo, vinculado al TC compraran los derechos de televisación de F-1. Telefónica, cuya mayor inversión en la Argentina de 1999 fue a nivel de medios de comunicación, vería en Fontana la llave para retener a la F-1 en su pantalla.

Le pegaron un autazo a Tuero

El español Fernando Alonso, campeón del Euro Open y que el lunes probará un Minardi F-1 como premio por su halago, acusó a Esteban Tuero de haber "arruinado" el camino a muchos jóvenes.

"Nos estropeó el camino a todos, pero hay gente que con 18 años tiene más cabeza que otros de 28", dijo Alonso, de 18 años, durante la ceremonia de entrega de premios, en Valencia, aludiendo al retiro de Tuero de la F-1 sin haber explicado pública y convincentemente sus motivos. Alonso indicó que cree que la decisión de Tuero es un mal antecedente para la gente joven que espera triunfar en la Fórmula 1.

RETIRO FORZADO DEL GIGANTE

Lesión y adiós de Barkley

Charles Barkley, ala de los Houston Rockets, que iba a dejar el básquetbol al fin de la temporada, sufre un retiro forzoso antes de tiempo por la rotura del tendón del cuádriceps de su pierna izquierda que se inserta en la rodilla, durante el partido con Philadelphia Sixers.

La lesión se produjo al intentar poner un tapón en el primer cuarto del partido que los Rockets perdieron por 83-73 frente a los Sixers. Barkley había anunciado su retiro de la NBA a principios de la temporada, pero tras enterarse de la gravedad del traumatismo declaró que "estoy convencido de que el gran compañero del cielo deseaba que terminase mi carrera donde la comencé, y yo acepto esa realidad. Lo irónico de mi lesión es que muchos aficionados que estaban en el First Union Center me vieron jugar por primera vez y también por última", dijo compungido.

El alero se dedicará ahora al golf y la política, pues no es un secreto su sueño de ser gobernador de Alabama. "La NBA tiene que pensar en las nuevas generaciones, ya que serán las que continúen con la responsabilidad de darle al baloncesto profesional la categoría que consiguió con los que ahora nos toca decir el último adiós", señaló Barkley para consolar a sus seguidores. Pero el que sintetizó el sentimiento del ambiente de la NBA fue Shaquille O'Neal, quien señaló: "Charles siempre tuvo mi respeto dentro y fuera del campo, al margen de su personalidad. Demostró ser un excelente jugador".

SE LANZA A LA

Bilardo

El futuro inmediato de Carlos Bilardo puede ser la conducción del fútbol de Libia, aunque también aspira a ser el sucesor de Fernando de la Rúa y convertirse en presidente argentino en el 2003. El entrenador, ahora en actividades periodísticas, confirmó ayer ambas noticias.

El regreso de Bilardo a sus funciones de entrenador no llamaron la atención. Sin embargo, al confirmar su candidatura para el 2003 sorprendió no sólo al mundo futbolístico. En declaraciones radiales de ayer a la mañana, el aún jefe de Estado Carlos Menem alentó el proyecto político de Bilardo y dijo que había hablado del tema con el técnico. Si en estos tres años fructifica el lanzamiento a la arena política, Bilardo seguramente será un rival de Menem por la sucesión de De la Rúa.

Bilardo no está afiliado a ningún partido político, pero tiene buenos contactos en el justicialismo, tanto con el propio Menem como con la línea del gobernador Eduardo Duhalde. Aún es posible que el técnico colabore con Carlos Pachamé en la organización de los Juegos Bonaerenses que mantendrá Carlos Ruckauf en la provincia.

La mañana del lunes, Buenos Aires apreció empapelada con afiches de fondo negro y letras blancas con la leyenda "Carlos Bilardo Presidente 2003". Nadie se atribuyó la confección de los carteles. El diario *Crónica* lo dio en la tapa de su edición vespertina y ayer el diario *Olé* tomó el asunto casi en solfa, pese a que el propio Bilardo había confirmado sus intenciones en su programa "La hora de Bilardo" que se emite a la medianoche por radio La Red. Bilardo, ayer, en entrevistas a radios locales y a una colombiana ratificó que será candidato a presidente: "Sí, es verdad, he aceptado un ofrecimiento que me han

Ramón habla,

Con el objetivo en el encuentro ante Ferro el próximo domingo, River tiene el equipo casi confirmado. Mientras el club volvió a solicitar la aplicación del artículo 225 para poder contar con Angel, la única duda es quién ocupará el lugar del suspendido Coudet. Los candidatos son Escudero o Pereyra. El resto serán los mismos que empataron con Chacarita. Luego de la práctica de ayer, Ramón Díaz dejó las siguientes frases:

- "Lo importante es dar la vuelta, este domingo o el próximo."
- "(Mauricio) Macri se quejó todo el año."
- Sobre la candidatura de Carlos Bilardo como presidente para el 2003: "Yo no entiendo nada de política".

Quiniela Nacional (S-T-W-X) Matutina

1	5267	8	4180	15	6799
2	.9384	9	6963	16	9597
3	8197	10	2701	17	2312
4	0443	11	4517	18	2584
5	5328	12	0598	19	9641
6	2535	13	9179	20	0259
7	6679	14	6246		

Quiniela Nacional (C-H-N-N) Vespertina

1	2048	8	9043	15	6091
2	6108	9	1344	16	2468
3	5345	10	7488	17	7927
4	3105	11	5677	18	5608
5	2735	12	0569	19	1288
6	0611	13	0300	20	8599
7	1986	14	0813		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1955	8	1627	15	5260
2	4014	9	1198	16	2830
3	4404	10	3517	17	5130
4	8757	11	5461	18	0722
5	1604	12	6334	19	4898
6	4775	13	3258	20	1942
7	7243	14	5385		

Quiniela Nacional (L-V-Y-Y) Nocturna

1	4536	8	2271	15	5518
2	7147	9	8267	16	0194
3	4285	10	3374	17	9114
4	6275	11	6301	18	5911
5	7196	12	6131	19	6966
6	2931	13	7981	20	9289
7	8318	14	5929		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2805	8	2421	15	9132
2	7193	9	7709	16	9013
3	6598	10	3487	17	2327
4	6952	11	8062	18	3907
5	8203	12	7452	19	6727
6	7434	13	7154	20	2775
7	4668	14	2598		

POLITICA Y PUEDE DIRIGIR A LIBIA

entre Khadafi y Balcarce 50

El entrenador ratificó que pretende ser candidato a presidente en el 2003, aunque primero aceptaría la propuesta del líder musulmán para organizar el fútbol de Libia. Viaja el 18 a Trípoli y, si acepta, el 4 de enero entraría en funciones.

Adrián Pérez



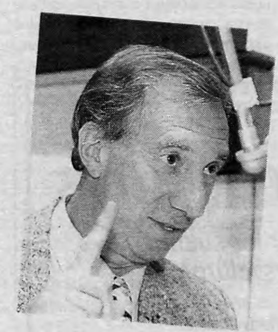
En la mañana del lunes, la ciudad de Buenos Aires apareció empapelada con estos afiches.

El futuro de Bilardo puede estar en la política, pero también en el fútbol pues recibió un ofrecimiento de Libia.

hecho, pero esto no viene de ahora, esto viene desde hace más o menos 10 años, cuando me vinieron a ver para integrar un partido político, en aquel momento dije que no, después me dijeron que fuera intendente de La Plata y también dije que no, y así en varias oportunidades", comentó Bilardo a Antena 2 de Bogotá.

"Creo además que entre los políticos en este momento hay una lucha interna por poder, por querer, y me parece que se desgastan, entonces hay que pensar en un futuro, y dentro de ese futuro yo creo que la gente no va a elegir políticos, va a elegir más referentes sociales, gente que no tenga antecedentes raros, gente que haya trabajado en alguna profesión derecho y bien, y entre ellos la gente me considera a mí", señaló y añadió que "surgió de gente amiga que se quiso jugar una patriada. Dicen que en un futuro no muy lejano habrá referentes sociales bien vistos y que puedo ser uno de ellos. Hace poquito (Domingo) Cavallo me dijo de colaborar con él, pero le dije que lo iba a dejar solo porque me voy para Libia".

En tanto, Bilardo admitió que tiene una oferta muy firme de Libia "para empezar de cero". Dijo que "ya fui hace un mes y medio, recorrí, miré y volví y hoy me llamaron de nuevo". El técnico viajará el 18, observará dos partidos de la selección que, si gana, entrará en las eliminatorias africanas del Mundial 2002. Bilardo retornará el 30 y, si acepta la propuesta, el 4 de enero del 2000 estará trabajando como manager general del fútbol libio. Bilardo sostuvo que las negociaciones las lleva a cabo con el hijo del premier libio Khadafi, "que es algo así como el presidente de la Federación, pero tiene 26 años y juega, porque es mediocampista del seleccionado".



Adelanto para cumplir

Independiente y Estudiantes abrirán esta noche, en Avellaneda, la 18ª fecha del torneo Apertura en un partido que no significa otra cosa que un trámite. En el equipo que dirige Enzo Trossero se presentarán varios juveniles, además del regreso, pese a la resistencia de los hinchas, del uruguayo Marcelo Saralegui. El equipo dirigido por Trossero formará con Pontiroli; Orellana, Sánchez, Milito, Díaz; Saralegui, Avila, Cambiasso; Amaya; Guerrero, Calderón. En tanto que Francisco Ferraro alineará a Tauber; Testa, Quatrocchi, Brown, Fernández; Romagnoli, Jiménez, Zapata; Agoglia; Farías, Piersimone. El árbitro del encuentro que comenzará a las 21.10 será Roberto Ruscio y televisará TyC Max.

De Stéfano de regreso

El ex presidente de Racing, Juan De Stéfano, acudió al estadio de Avellaneda, a pesar de la prohibición por la prisión preventiva que le dictaron, y amenazó con realizarle juicio a los directores de la revista partidaria *Racing XXI* por las publicaciones del último número. De Stéfano sostuvo antes de retirarse que "con estos chicos debería tomar otras medidas, más allá de las judiciales".

Mallorca es la sorpresa

El Mallorca se clasificó ayer para los octavos de final de la Copa UEFA al derrotar por 2-0 al Ajax. Además lograron clasificarse para esa instancia Celta de Vigo, Deportivo La Coruña, Atlético de Madrid, Parma, Juventus, Roma, Udinese, Arsenal, Leeds, Mónaco, Borussia Dortmund, Werder Bremen, Galatasaray y Slavia Praga.

Boca se entrena y Central se ilusiona

Boca

Boca se prepara a todo gol para enfrentar a Belgrano. En la práctica de ayer, con Guillermo Barros Schelotto y Antonio Barijho incluidos, los titulares derrotaron por 7 a 2 a los suplentes, en lo que fue la primera práctica de fútbol con el equipo completo. La sorpresa que prepara Carlos Bianchi para el domingo es la inusual llegada al ataque de Mauricio Serna, además de Hugo Ibarra, y la presión de los delanteros sobre la salida del rival. Por otra parte, el próximo lunes se definirá la compra por parte de Boca de los mellizos Barros Schelotto. También se espera la aprobación de la síndico de Racing, Liliana Ripoll, para contar a Marcelo Delgado entre los refuerzos. El juez Enrique Gorostegui ya dio el visto bueno, y también lo hicieron los enajenadores de los bienes del club.

Rosario Central

Edgardo Bauza confirmó ayer el equipo que presentará el domingo ante Argentinos: Buljubasich; Marra, Canals, Cuberas; Cappelletti, Quinteros, Rivarola, Ezequiel González, Moreno; Pierucci, Maceratesi. Así, Rivarola entra por el expulsado Gerbaudo, retrasando a Cuberas al fondo de la defensa, mientras el pibe Pierucci reemplazará al goleador canalla Juan Antonio Pizzi, quien acumuló cinco tarjetas amarillas. Bauza se molestó con la actitud del árbitro Fabián Madorrán por haber amonestado a Pizzi al festejar el segundo gol contra Instituto. "No sé si Madorrán sabía si era la quinta amarilla de Pizzi, pero es muy extraño que lo amoneste por haber festejado el gol; Juan me dijo que era la primera vez en su carrera que lo amonestan por festejar un gol, y mirá que hizo muchos", dijo el Patón.

La tortuga más veloz del mundo

Tortoise, una de las propuestas más extrañas del rock estadounidense, concreta esta noche su primera presentación en Buenos Aires.

Por Hernán Ferreirós

Con tres discos y menos de una década de vida, Tortoise no sólo logró convertirse en la banda más venerada de la escena independiente del rock de Chicago. Además, fue señalado como responsable de un nuevo género cuya denominación provoca intriga: el pos rock. Por primera vez en su carrera, el grupo –cuyo nombre significa tortuga en francés– inició una gira sudamericana que incluye un show, esta noche, en La Trastienda. "No tenemos demasiado contacto con la cultura sudamericana. Nunca crucé la frontera sur de los Estados Unidos", confiesa a **Página/12** el bajista Doug McCombs, uno de los fundadores. Tortoise se originó en 1990, en las zapadas que McCombs sostenía con el baterista John McEntire. Los discos *Tortoise* (1994), *Millions now living will never die* (1996) y *TNT* (1998) compilan algunos de las canciones más ambiciosas y originales que pueden ser atribuidas al rock de esta década. Combinando instrumentos tradicionales con el tratamiento electrónico, el grupo despojó al rock de toda su parafernalia para operar sobre su materia prima: el sonido.

–Lo de "pos rock", ¿define bien lo que hacen?

–No realmente. Para mí tiene muchas connotaciones negativas. Fuimos etiquetados así por un periodista que quería provocar la impresión de que nosotros éramos la avanzada de un movimiento destinado a destruir al rock. Jamás pretendimos algo así. Lo que intentamos es hacer algo distinto con el rock. Yo me considero un músico de rock, aunque también escucho otros tipos de música e intento incorporar esos sonidos a lo que hago, igual que el resto del grupo. Nuestro guitarrista Jeff Parker, por ejemplo, tiene un background de jazz. En verdad, más que músicos de rock preferimos ser considerados simplemente músicos.

–¿En qué medida se apoyan en la improvisación?

–Muy poco. Lo que más nos interesa es escribir canciones. Ese es el horizonte del grupo: componer buenas canciones. Claro que las melodías que nosotros perseguimos no son fácilmente reconocibles. Pero invertimos mucho tiempo y esfuerzo elaborando el aspecto melódico de nuestra música.

–¿Por qué no usan voces?

–Una respuesta posible es que ninguno de nosotros se concentra en escribir letras. Pero eso no excluye necesariamente al canto. Tuvimos voces en algunos discos que no tenían nada que ver con la palabra, era tan sólo sonido. Tal vez en el futuro incluyamos a un cantante. Hace poco colaboramos con la banda holandesa The Ex y su cantante puso voces. También Laetitia Sadier, la voz de Stereolab, colaboró con nosotros.

> **¿Cowboys?:** ***"Se me ocurre que Argentina es una llanura muy vasta y hermosa. No estoy muy al tanto. Pero me imagino que habrá cowboys por todos lados".***

–Contra la corriente, Tortoise no usa samplings de sonidos de otros. ¿Por qué?

–No nos parece necesario. Sampleamos nuestra propia música con el objetivo de explorar nuestras ideas. De todos modos, no consideramos que sea menos lícito samplear sonidos de otros. Hay gente que ha hecho grandes cosas a partir de otras grabaciones. Pero considero que es mejor si no es posible reconocer los samplings. La técnica es realmente creativa cuando se toma la música de otro y se la transforma para hacerla de uno. No me interesa usar frases completas de otra grabación sin mayor trabajo sobre ellas.

–¿Tiene algún conocimiento de la música argentina?

–No estamos muy familiarizados. Tal vez si nombra a algún músico yo pueda reconocerlo...

–¿Astor Piazzolla?

–No, lo siento. Por eso estoy entusiasmado con esta gira. Tortoise tocó miles de veces en Europa. Ya nos tiene un poco cansados ese viaje. Tocar en un lugar nuevo es muy estimulante. Además, pocas bandas chicas pueden darse el lujo de llegar a Argentina.

–¿Cómo imagina a Argentina?

–No sé... Se me ocurre que es una llanura muy vasta y hermosa. No estoy muy al tanto de la geografía, en realidad. Pero me imagino que habrá cowboys por todos lados.



La combinación de estilos del grupo generó una nueva definición.
En Estados Unidos, su aparición dio pie al llamado "Pos rock".

LOS MUSICOS

"Ahora,

Por Pablo Plotkin

El siempre oportuno Marcelo Tinelli convirtió un tema de la banda en cortina de "Videomatch", Adrián Otero anunció un cambio de hábitos (dejó el alcohol, básicamente), y la mística blusero-barrial de Memphis se fue por la borda casi de un día para otro. Al tiempo que la banda cambiaba el rumbo de su relación con el público (que antes le exigía aguante), el vocalista se inició como actor: integró el elenco de *Graciadió* y *Cinco pal peso*, de Raúl Perrone, también el de la efímera serie de Canal 13 *La Nocturna*, y entonces las cosas habían cambiado por completo. A veintiún años del comienzo, los tres miembros fundadores de Memphis –Otero, el bajista Daniel *Ruso* Beiserman y el saxofonista Emilio Villanueva– no se arrepienten de las decisiones que tomaron en el último lustro y aseguran que no les gustaría volver a los días de desenfreno, cuando "los fanáticos les exigían cosas que van más allá de la música". Acaban de editar *El Acústico*, una especie de grandes éxitos en versiones desenchufadas grabado en vivo en La Trastienda, y mañana a las 22 lo presentan en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). "Somos gente de moral tradicional", define Otero en una entrevista con **Página/12**. "Creemos en la familia y todo eso. El rock no nos condiciona a hacernos los locos. No creemos en eso. Respetamos a la gente que enloquece, pero no se sienta con nosotros a tomar café."

–¿El cambio en el estilo de vida le hizo cambiar la manera de escribir?

Otero: Sí. En el último disco tenía mucha necesidad de escribir, y por ahí escribí de más. A todas las letras traté de buscarle una vuelta para poder creer en algo, ver el hi-

DE MEMPHIS DICEN QUE LA ERA DE LA MISTICA HA TERMINADO

el rock es sólo un negocio”

Un tema del grupo se convirtió en cortina del programa de Marcelo Tinelli, el cantante Adrián Otero hace vida sana y los conciertos ya no son una expedición hacia fronteras peligrosas. De ese cambio de cosas hablan en esta entrevista.

Daniel Jayo



Adrián Otero, Daniel Ruso Beiserman y el saxofonista Emilio Villanueva, 21 años juntos en Memphis.
Los veteranos del blues local aseguran que su grupo dio pie al fenómeno de la mística futbolera en el rock.

lo de luz al final del túnel. Al principio era más nihilista, más triste, en esta última etapa estoy tratando de ser más esperanzado, para poder criar a un hijo y esas cosas. No es que tenga esperanza, pero la quiero tener.

–¿Creen que una parte de su público se lo tomó a mal?

Otero: Eso nos tiene muy sin cuidado. La gente sectaria no nos parece interesante, lo digo habiendo sido los más sectarios. Lo que se premia mucho en este ambiente, que no deja de ser una aldea, es la actitud, y no la música. Y yo no creo que un grupo musical sea un equipo de fútbol, sinceramente. Nosotros preferimos que la gente se siente y escuche y disfrute tranquilamente de un show, y no que prendan una bengala y se queme un brazo uno.

> **Idea:** ***“Nosotros éramos de verdad tipos de la esquina tocando. Hoy todo es un negocio de meter 20 mil personas en una cancha y venderles remeras y bengalas”.***

Beiserman: Nos sentimos más cómodos así. Que la gente se pare y baile está muy bien, pero...

Otero: Por favor, no sean hinchas de Memphis. Que les guste la música, nada más. No nos gusta que haya fanáticos que exigen cosas que van más allá de la música. No nos sentimos comprometidos con el fato del aguante y del *diez pesitos para la birra, vieja*. No nos gusta eso. De frente mar.

–Pero en algún momento...

Otero: Sí, fuimos la primera banda que llevó a esa gente. La primera banda que tuvo ese tipo de adhesión, fuimos nosotros. Fuimos los primeros en llevar las hinchadas de fútbol a los recitales. Las putas, los putos, drogadictos, vendedores de drogas, marginales, y alguno que venía a escuchar música. Me acuerdo que se decía “no, a ver a Memphis no, que ahí hay quilombo siempre”. Pero eso ya pasó. ¿Para qué nos compramos instrumentos y ensayamos cuatro veces por semana durante veinte años? ¿Para que vengan a cagarse a trompadas? Era una pálida.

–O sea que fueron casi los pioneros del rock futbolero.

Otero: Casi no: *fuimos* los pioneros, no te quepa ninguna duda. Nosotros tardamos unos quince años en tocar en Obras, porque estábamos relocos y no nos importaba un carajo. Pero era nuestra manera de ser, no queríamos que eso sucediera. Las cosas nos superaban. Pero ahora tenemos el control de las cosas, entonces decidimos abrirnos. Abrirnos significó perder parte de esa cuestión, pero también significó tocar para muchas generaciones, y tocar a gusto.

Beiserman: Antes no salíamos a tocar si no tomábamos alcohol, por ejemplo. Eso ahora es algo muy lejano. Pasaron muchos años, el físico no es el mismo, las responsabilidades son otras... Así que tomamos después. Bueno, él no toma más.

–Y el hecho de haber sido durante tanto tiempo cortina del...

Otero: Seguimos siendo. Fuimos, somos y seguiremos siendo cortina del programa de Tinelli. Eso nos abrió la puerta en muchos lugares y nos la cerró en otros.

Beiserman: Acá hay muchos prejuicios boludos. O quizás, cuando tenés éxito, hay muchos envidiosos. Más de uno quisiera tener un tema que lo pasen todos los días en un programa de televisión. Como no lo pasan dicen “uy, mirá, estos grasas”.

–¿Cómo los afectó la pérdida de público?

Otero: Si la gente va a tener con nosotros expectativas futbolísticas, nos chupan todos un huevo. Si quieren escucharnos como músicos, bien. También todo tiene un ciclo. Nosotros lo suponíamos: un año hicimos seis Obras, cinco Gran Rex, tres Broadway, y los llenamos todos. Sabíamos que todo lo que sube baja. Pero mirá qué paradoja: vamos a tocar a un barrio como Ituzaingó y metemos 30 mil personas en la plaza. Desde el disco en vivo que no bajamos del platino. Somos cortina musical del programa con más rating de la televisión argentina. Algo quiere decir eso. Hay veces que duele que la gente nos tenga que preguntar sobre la televisión y esas cosas. El otro día voy a comprar una pizza y viene un pendejo y me dice “eh, a ver cuando vuelven los Memphis de antes”. Pibe, si cuando yo estaba sentado igual que vos, tomando cerveza, vos todavía no habías nacido. ¿De dónde sacaste la chapa para venir a hablarme a mí? ¿Quién te abrió la jaula?

> **Grasas:** ***“Hay muchos prejuicios boludos. Más de uno quisiera tener un tema todos los días en un programa de TV. Como no lo pasan dicen ‘uy, mirá, estos grasas’”.***

–Pero en esta década la “actitud” fue un valor agregado fundamental en el rock argentino.

Otero: Ahora todo eso es un negocio. Nosotros éramos de verdad así, éramos puros. Nosotros éramos de verdad tipos de la esquina que tocábamos convencidos de lo que estábamos haciendo. Hoy, todo es negocio: acotan la cultura a meter 20 mil personas en una cancha, venderles la remera y las bengalas. Y todo lo que va a la tele es una cagada... La onda es venderles todo a esos 20 mil que te siguen. Dejarlos sordos, ciegos y mudos. Hasta parecen evangelistas, con todo el respeto que me merece la libertad religiosa. Me parece perverso. Están manipulando una cosa pura que es la adolescencia. No se puede ser tan cínico. Creo que es hora de que se vayan cayendo las caretas. Que se ofenda alguno porque tenemos un tema en el programa de Tinelli me chupa un huevo. Así nomás. ¿El rock, qué? ¿Qué pasa con el rock? El otro día vi un documental sobre el rock y los tipos que hablaban eran todos veteranos. Eso ya fue. Lo que pasa es que en este país vivimos veinte años atrasados, y no se tiene la valentía de llamar a las cosas por lo que realmente son: todo esto es un negocio, y por eso el mundo gira como gira.

La despedida de Corach

El equipo de “Caiga quien Caiga” cumplió su promesa de organizar una despedida especial al ministro del Interior, Carlos Corach, convocando a un grupo de mariachis y a tres señoritas pulposas a la puerta de su casa. Allí, donde Corach viene atendiendo a la prensa todas las mañanas desde hace tres años, los cronistas instalaron una pasacalles con la frase “Gracias, ministro, por explicar lo inexplicable” y le montaron una especie de parodia ambulante de una fiesta privada. Mientras los músicos mexicanos entonaban “Cielito lindo” (“Chau, Corach, chau... canta y no llores”), el funcionario se mostró algo incómodo, pero finalmente accedió a ponerse un gran sombrero mariachi, aplaudir, besar a una de las damas –eran una rubia y dos morochas, todas escotadas– y finalmente lanzar el sombrero al aire. Hace algunas semanas, en el marco de una nota trivial, Daniel Tognetti tuvo un diálogo con el ministro en el que le prometió realizar un festejo en su casa justo antes del cambio de autoridades. “Mire que llevamos música, chicas, whisky, carteles”, advirtió el cronista. A pesar de que en esa oportunidad Corach respondió afirmativamente a la propuesta, ayer confesó que “la verdad, no me esperaba esta despedida”. El material recogido por “CQC” se verá el próximo martes, en el penúltimo programa de su historia. Luego de eso, el programa hará una despedida con una transmisión en vivo desde un teatro y luego habrá aún dos programas de resumen de sus cinco años en el aire, con material de archivo.

TV

9.00
CADENA NACIONAL: Ceremonia de juramento del presidente y vicepresidente.
11.00
CADENA NACIONAL: Transmisión del mandato presidencial.
12.00
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-CABECITA.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-LUCECITA MIA.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
18.00
CADENA NACIONAL: Juramento de los nuevos integrantes del gabinete de gobierno.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00



"Gasalla". A las 22 por Azul TV.

2-MIRTHA DE NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Soldado universal".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
0.00
2-FUEGO CRUZADO.
9-CAFE FASHION.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.35
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.

"Madres y padres: no critiquen aquello que no puedan entender"

La frase de Bob Dylan es una de las claves de comprensión de la miniserie "The 60's", una visión estadounidense de la tormentosa década.

Por Cecilia Bembibre

Katie tiene problemas en la escuela porque baila el *twist* frente a las monjas. Brian, deprimido porque una universidad rechazó su beca deportiva, se va con los marines. Michael viaja al sur con un sacerdote para registrar a los votantes negros. Bill Herlihy, padre de todos ellos, no tiene más remedio que enterarse: han llegado los sesenta. Y se llama, justamente, "The 60's" la miniserie que la cadena estadounidense NBC realizó a principios de este año, y que el canal Sony estrena todos los lunes de diciembre, a las 22. Frente a la fiebre documental del aniversario de Woodstock, frente a la parodia de la saga de *Austin Powers*, la televisión propone otro camino para recordar. Una producción de cuatro horas que cuenta, a la manera de los grandes melodramas, una década en la historia de dos familias. Los Herlihy y los Taylor están arraigados en dos extremos del país (Chicago y Mississippi), tienen distintas posturas en cuestiones raciales, en relación con la guerra, las protestas estudiantiles y los movimientos por los derechos civiles. Y a los dos los sesenta los interpelarán, obligándolos a abandonar la aparente normalidad de sus rutinas.

"Madres y padres del mundo: no critiquen aquello que no puedan entender. Sus hijos e hijas están fuera de su control. Su antiguo sendero envejece rápidamente. Es mejor que se aparten del nuevo si no son capaces de aportarle algo a estos tiempos cambiantes", advirtió Bob Dylan en 1964. Todo parece indicar que Herlihy desoye el consejo: es incapaz de reunir una familia en desintegración, y toma partido por su hijo soldado repudiando al otro, dedicado a detener con flores las armas de los soldados en las manifestaciones. Taylor, por su parte, es ministro religioso en Greenwood, Mississippi. Sus actividades de protesta pacífica –toma no violenta de comedores, organización de los Freedom Riders– le sumaron demasiados enemigos en la comunidad. Frente a las ruinas de su iglesia, incendiada por grupos intolerantes, no tiene más remedio que mudarse. Su hijo Emmet, en tanto, es reclutado por las Panteras Negras.

Ficción y realidad se cruzan todo el tiempo en las cuatro horas de miniserie. No en vano el devenir de las familias protagónicas está sujeto indivisiblemente al clima de ebullición de la década, una sensación que el programa da por hecho. Pero que no celebra innecesariamente, sino que intenta exponer los contraluces. En la medida de lo posible, claro. Por momentos la producción no escapa a cierta atmósfera artificial, acaso natural en una mirada realizada treinta años después. Estudiantes eufóricos, comunidades hippies, conciencia política, ecología, drogas, libertad sexual... los protagonistas más jóvenes son un catálogo de "etiquetas" de los sesenta. Al menos evocados a la distancia e idealizados por el olvido.



Los protagonistas de la miniserie son las familias Herlihy y Taylor.
Unos son conservadores y proVietnam; los otros, todo lo contrario.

En la postura de la miniserie, los noventa miran los '60 desde la añoranza, y hasta desde la envidia. Así, la productora Lynda Obst cita el comentario de un joven actor, integrante del reparto, después de un día de rodaje, que puede ejemplificar la actitud esperanzada con que "The 60's" mira hacia el pasado: "Aunque sabía que los policías que nos perseguían con bastones eran en realidad actores trabajando en una película por un día –cuenta–, uní mis brazos a los de mis compañeros estudiantes y entramos a la fuerza en ese edificio. Sentí por un momento lo que era ser parte de algo más grande que yo, y nunca olvidaré esa sensación".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



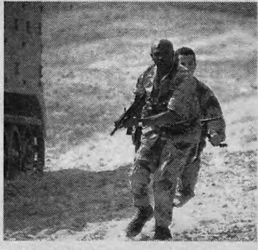
SCREAM
De Wes Craven.
A las 22 por Space.

La historia narra la odisea de una adolescente (Neve Campbell) perseguida por un asesino obsesionado por las películas de terror. El objetivo del criminal parece claro: se ensañará con las chicas de una pequeña ciudad, donde la madre de la adolescente ha sido violada, antes de ser asesinada, un año antes. Una periodista sensacionalista está empecinada en descubrir la verdad y su primer sospechoso es el novio de la protagonista. Uno de los films claves de un realizador que se ha empeñado en hacer nuevos films sobre viejos temas, para convertirse en un icono del subgénero.



AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
De Carl Reiner.
A las 22 por CineCanal.

Lilly (Bette Midler) y Dan (Dennis Farina) componen una pareja muy despareja. Ella es una diva cinematográfica, él un tranquilo novelista. Luego de 14 años de divorcio, se reencuentran en la fiesta de casamiento de su hija. En plena fiesta, comienza una furiosa discusión, que termina en un arrebato sexual que los lleva hacia un automóvil, que apenas soporta el peso de sus pasiones. Entusiasmados por el revival, emprenderán una fuga amorosa ante los ojos de todo el mundo, incluidas sus actuales parejas. Una lograda comedia de enredos.



LA LEYENDA DE LA MOMIA
De Jeffrey Obrow.
A las 22 por Fox.

Ambientada en el San Francisco actual, esta historia de suspenso es el relato del final de la vida del famoso egiptólogo Abel Trelawny. Su hermosa hija de 24 años, Margaret, acudirá en busca de ayuda cuando el egiptólogo sea encontrado, en coma, con un brazo salvajemente cortado, en siete partes. Junto a él, ha quedado –¿o han colocado?– su posesión más preciada, la antigua momia de la reina Tera. Robert Wyatt es el único hombre en el planeta capaz de resolver el misterio que el caso encierra. Una película de suspenso a la antigua, como se ve.



LA HISTORIA DE SAN LORENZO DE ALMAGRO
A las 21 por Fox Sports.

Esta producción especial revive lo mejor de la historia del equipo que le debe un pedazo de su historia al padre Lorenzo Maza. Los campeonatos logrados en primera división, los grandes equipos, entre ellos los Cara Sucias y Los Matadores y el campeonato del '95, son algunos capítulos claves del relato. Además, imágenes y goles de los ídolos: el "Nene" Sanfilippo, el "Lobo" Fischer, el "Gringo" Scotta, el "Bambino" Veira, "Pipo" Gorosito, entre otros. Un programa ideal para grabar y guardar, si se es cuervo.

"HERCULES", UN NUEVO ESPECTACULO DE LA MARCA DISNEY SOBRE HIELO

Más que historia, efectos especiales

El show, pensado para sorprender, entretiene a aquellos niños y padres que vieron antes el film de dibujos animados de la factoría.

HERCULES 6 PUNTOS

Espectáculo de *Disney sobre hielo*.
Intérpretes: Besa Tsintsadze, Dmitri Savine, Natalia Zaitseva y otros.
Coreografía: Sarah Kawahara.
Lugar y horarios: En la Rural, jueves a las 20.30, viernes a las 17 y 20.30, sábado a las 14, 17.30 y 21, y domingo a las 12, 16 y 19.30. Hasta este domingo. Para chicos de 5 a 11 años.

Por Inés Tenewicki

Antes de llegar a la platea frente a la pista de patinaje, el espectador atraviesa un verdadero mercado made in Disney: remeras, pochoclos, conos con algo que parece helado, papas fritas, muñecos de peluche gigantes, llaveros. Esa feria americana montada en La Rural no es ajena al espectáculo: opera como una especie de bautismo o ritual de iniciación. Es que quienes más disfrutarán de *Hércules sobre hielo* son los pequeños consumidores de toda la línea Disney, desde los videos hasta los acolchados o los muñequitos que se regalan en los fast-food.

Son ellos quienes podrán seguir las aventuras del héroe del Olimpo con más facilidad y muchos más elementos que sus desolados padres, sobre todo si éstos no vieron la película que Disney estrenó aquí hace dos temporadas. Familiarizados muchos de ellos con las peripecias de Hércules, hijo de Zeus y Hera, y fascinados por los efectos deslumbrantes que brindan las nuevas tecnologías, los pequeños no necesitan comprender el relato de los altavoces. Los padres que apenas recuerdan este capítulo de la mitología griega, en cambio, dependen penosamente de un sonido deficiente, y de un inglés traducido al español centroamericano plagado de muletillas como "oye chico".

El argumento no se aleja del mito clásico: al nacer Hércules, Hades –dios de los muertos– lo hace secuestrar y beber una pócima mortal. Como sólo bebe una parte, no muere sino que se convierte en un simple mortal, y es criado por una pareja de campesinos. A partir de aquí, tiene lugar una larga cadena de aventuras que Hércules logrará superar para recuperar su origen divino y encontrar el amor.

Sensación: *Lo que más atrae a los niños es el despliegue visual, la destreza de los patinadores y personajes tradicionales, como Mickey y Minnie.*

Sin embargo, lo maravilloso del cuento no es lo que más atrae en este nuevo espectáculo de *Disney sobre hielo*. Lo que más atrae a la platea de cuatro a once años es el despliegue visual, los efectos especiales y la destreza de los patinadores. Y, por supuesto, algunos personajes queridos, como Mickey, Minnie y Tribilín –otro símbolo de pertenencia al mundo Disney–, personajes que ofician de presentadores sobre el escenario de agua helada. Pero ni las coreografías ni los movimientos actorales apuntan a la claridad del relato, sino a la fascinación por lo visual. Los cuarenta patinadores se destacan por su habilidad sobre la pista. En algunos casos por la belleza de su danza y el resplandor de sus trajes, pero la dirección no los hace aportar luz a la confusión que por momentos invade una escena demasiado poblada. Ni siquiera las musas, patinadoras responsables de estructurar el espectáculo entre secuencia y secuencia, pueden facilitar la comprensión del argumento. Quizás por la falla de los equipos de sonido, que dificulta seguir el hilo de los acontecimientos, quede de manifiesto esta debilidad de la obra por producir sentido más allá de lo dicho.

La historia de Hércules parece quedar entonces, por momentos, en un segundo plano, desplazada por una verdadera exposición de recursos visuales, enriquecidos por las posibilidades que da la técnica como la incorporación del sistema de animación hidráulica. Ejemplos de esta riqueza de imágenes son la aparición de un gigantesco Pegaso, el caballo con alas, volando conducido por Hércules, o la Hidra de diez cabezas, un enorme bicho que se infla en partes como un globo y cuyas cabezas crecen a medida que Hércules las va cortando, o un Monte Olimpo de ocho metros de altura que se mueve por autopropulsión sobre el hielo y gira 360 grados, habilitando de esta forma distintas escenografías según el lado que deja descubierto.



La puesta en escena del espectáculo, bien de fin de siglo, termina siendo lo más importante.
Pese a eso, algunas deficiencias del sonido dejan afuera a quienes no conozcan a fondo la historia.

La sobresaliente actuación de los patinadores y bailarines es lo más valioso de Hércules. El arte del patinaje se sostiene con calidad en todo el elenco, aunque se luce entre todos el Hércules más joven, Besa Tsintsadze, quien fue campeón nacional de Rusia en 1992. Hércules mayor, a su lado, se ve un poco deslucido. Dmitri Savine, el maduro héroe del Olimpo, también tuvo un primer premio en los campeonatos nacionales rusos, o al menos eso asegura la información del espectáculo, pero su patinaje parece menos virtuoso, menos atlético, más común.

Sistema: *Antes de llegar a la platea frente a la pista hay que atravesar un verdadero mercado: remeras, pochoclos, papas fritas, muñecos, llaveros, etc.*

No hay que olvidar a Megara, el amor de Hércules, encarnado por Natalia Zaitseva, quien, como la mayoría de los papeles principales, es rusa y domina a la perfección sus patines. *Walt Disney sobre hielo* se presentó por primera vez en Buenos Aires a fines de la década del 80. En 1994 regresó al país con *La Bella y la Bestia*, que tuvo un éxito sin precedentes: fue vista por 200.000 personas en menos de un mes. En 1995 se presentó *Aventuras Disney* –el más flojo de todos– y en 1996 llegó *Aladdin*.

SOLICITADA

PARA HABLAR DE CINE

Días atrás abrí la puerta de mi corazón y de mi intimidad a gente que me había pedido una nota para "hablar de cine". Hoy leí la revista y no puedo silenciar el asombro y la tristeza que me provocó ver tantas expresiones que vertí de buena fe y que fuera de contexto se transformaron en cualquier cosa.

En cuanto al documental *Perón. Sinfonía del Sentimiento*, el tiempo dirá si fue útil o no.

Quiero aprovechar para acusar **una fe de erratas** en la nota que me hicieron, yo no dije "El levita ese", dije "El Evita ese".

LEONARDO FAVIO

"Dragon Ball", un negocio japonés

El tercer film de dibujos animados de la saga de los personajes creados por Akira Toriyama es, en rigor, un compilado de dos anteriores

DRAGON BALL Z III — 5 PUNTOS

Japón, 1999
Dirección: Shigeyasu Yamauchi
Autor original: Akira Toriyama
Producción: Toei Animation Co.
Estreno de ayer en los cines Monumental, Gaumont, Grand Splendid, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano.

Por Martín Pérez

Compilado en realidad de dos viejas películas de la extensa saga *Dragon Ball Z*, este tercer estreno local de los personajes creados por Akira Toriyama vuelve a separar las aguas entre sus posibles espectadores: son películas que fanatizan a sus fanáticos –nunca una redundancia fue tan precisa– y dejan indiferentes a todos los demás. Los padres de los pequeños fanáticos, por lo general. Productos derivados de sus orígenes televisivos, poco hacen estos films para atraer al espectador que no conoce los pliegues y repliegues de la trama. Pródigo en peleas, así como en un sano humor que no le deja tomarse demasiado en serio, *Dragon Ball Z* –que en estos días tiene también un espectáculo teatral en el Gran Rex– hereda lo más clásico del estilo de animación japonés que supo hechizar a los pequeños espectadores occidentales de Meteoro en adelante. Claro que, en vez de autos y carreras, el tema aquí son unas curiosas artes marciales que incluyen levitaciones y rayos como los de cualquier superhéroe norteamericano.



Los violentos personajes de Akira Toriyama son consumidos por niños, sobre todo varones.
En varios países hubo largas polémicas sobre si es sensato que se pasen sin censura por televisión.

Con una trama tan intrincada como la de cualquier telenovela no es extraño que los personajes creados por Toriyama se transformen en casi un vicio para quienes se hayan involucrado con su historia. Lo que en Occidente ha sido aprovechado por una explotación comercial sumamente accidentada. Reenvasados, cortados y retitulados sin prejuicios por sus distribuidores, todo fan que quiera conocer la verdadera cronología de su animé japonés preferido deberá dedicarse a un trabajo casi detectivesco.

En el caso de *Dragon Ball Z III* cabe aclarar que, lejos de ser el tercer film de la serie, la película es una suerte de reenvasado de los opus nueve y doce, cuyos títulos originales son, respectivamente, *Ginga girigiri!! Butchigiri no sugoi yatsu* (1993) y *Fukkatsu no fusion!! Gokû to vegeta* (1995). La historia del primer episodio es la de un inocente torneo de lucha libre que deviene en una disputa planetaria, a la manera del Mortal Kombat. Claro que en este caso con mucho más humor, y sin las recomendaciones new age de aquélla. Mucho más original, el segundo episodio da cuenta de un curioso contratiempo en el purgatorio, que crea un monstruo en el más allá y devuelve a los muertos a la tierra. Así las cosas, los héroes de Dragon Ball que han pasado a mejor vida lucharán de su lado de la realidad, mientras que su progenie no perderá su buen humor al defender al mundo de toda clase de fantasmas, incluso uno curiosamente parecido a Adolf Hitler.

Pero atención: el hecho de que el calendario haya acercado peligrosamente la fecha de los estrenos de *Toy Story 2* y *Dragon Ball Z III* –lo que incluso hace que coincidan en los multicines– no debe promover un juicio definitivo entre la animación norteamericana y la japonesa tomando como ejemplo ambas películas. Sucede que, en el mejor de los casos, *Dragon Ball Z* es apenas un producto comercial derivado del fenomenal éxito de su versión televisiva. Mientras que *Toy Story 2* es la gran obra de un estudio –Pixar– que ha respetado las premisas del Disney más clásico mejor que el propio Disney. Sin embargo, la pujante industria de animación japonesa –que tiene obras para todos los gustos– tiene su propio Walt.

El Disney japonés se llama Hadao Miyazaki, y su última obra acaba de estrenarse a todo trapo en Estados Unidos. Por supuesto que *La Princesa Mononoke*, una obra mayor del cine japonés a secas, aún no tiene fecha de estreno local. En la fila de la animación japonesa a estrenarse en Buenos Aires figuran antes productos como *Dragon Ball* o *Pokemon*. Este es el nuevo éxito indiscutible de la televisión mundial para niños.

"KYO", DE TERESA DUGGAN Y GONZALO CORDOVA

La danza, como una religión

La coreógrafa presenta en el Centro Cultural Recoleta un espectáculo basado en cantos y prácticas de distintas religiones del mundo.

KYO 8 PUNTOS

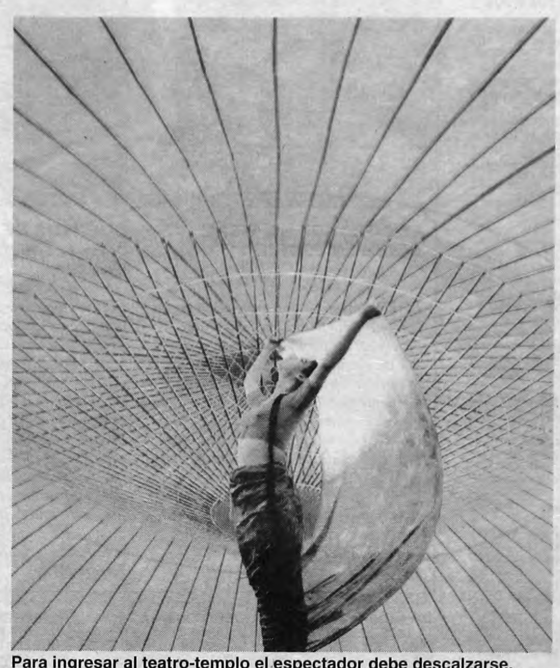
Dirección y coreografía: Teresa Duggan.
Instalación: Gonzalo Córdova y T. Duggan.
Diseño de espacio e iluminación: G. Córdova.
Intérpretes: Vanessa Blaires, Malena Beer, Rosana Feld, Cecilia Fideleff, Ma. Laura García, Daniela Lieban, Gabriela Pizano.
Música: Sainko - cantos y músicas de diferentes religiones.
Vestuario: Nam Tanoshii.
Lugar: Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta.
Fechas: Jueves, viernes y sábados a las 21, domingos a las 20.30. La instalación puede ser visitada de martes a domingo en horarios diurnos.

Por Silvina Szperling

Para acceder a *Kyo*, el espectador debe descalzarse. Un aroma a incienso colma el aire y se atraviesan algunos metros de arena antes de tomar ubicación en las gradas del teatro-templo. La instalación-danza que se presenta en la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta como parte de los festejos de este centro para el año 2000, que incluirán además una extensa muestra de fotografías, objetos y videos sobre las distintas manifestaciones del arte del siglo que se acaba, parece representar cabalmente una cierta idea sobre lo finisecular. "Intentamos aportar a la armonía, para recibir al próximo milenio con una visión alejada de los malos augurios. Para conectarse con el caos bastan las experiencias del día a día", aclara Teresa Duggan, alma mater de este original espectáculo basado en cantos y prácticas de difrente religiones.

La colaboración ha fructificado entre la coreógrafa y Gonzalo Córdova, iluminador ya habitué de la danza contemporánea, que se caracteriza por encontrar originales resoluciones a diversas estéticas escénicas con recursos sorprendentes y económicos en sentido amplio. En el caso de *Kyo*, el espacio se encuentra dividido en un gran ruedo central, en donde se desplazan las bailarinas-oficiantes la mayor parte del tiempo, un estrado a modo de altar que se enfrenta a la gradería de los espectadores, y las paredes laterales, completamente cubiertas en dorado, que demandan algunas sorpresas. En el altar se encuentran algunos objetos que se utilizarán durante la danza, pero el protagonismo absoluto se lo llevan tres cuadrados lumínicos que irán cambiando de color a medida que las escenas se sucedan. Dan ganas de zambullirse dentro de ese espacio, en parte por la expectativa generada a partir de la ceremonia del descalzarse y en gran medida por la atracción que ese entorno ejerce. Eso podrán hacer los visitantes diurnos del Centro Cultural Recoleta, ya que la instalación se encuentra habilitada al público como una muestra plástica más del centro.

Al abrirse la puerta de la sala, las intérpretes se encuentran en escena ataviadas con el vestuario de Nam Tanoshii, que se mueve entre el dorado, el plateado, el rojo y los colores tierras, en diseños que evocan el Lejano Oriente. La coreografía se desarrolla a partir de algunos elementos entre los que la luz y los colores juegan un papel esencial: "rezos" con velas, la apertura de una ventana que emana luz, pintura corporal. Duggan trabaja también con la arena, aunque aún se siente la necesidad de ahondar en esa dirección.



Para ingresar al teatro-templo el espectador debe descalzarse.
El espectáculo es parte de una muestra de despedida del siglo.

Las diferentes dinámicas de la obra van llevando a las bailarinas desde un estado más contemplativo a otro más activo, pasando por momentos de juego. Se destaca la escena en la cual algunas intérpretes pintan el cuerpo de las otras, no sólo por la mutación estética que se logra, sino por la ruptura de la uniformidad témporo-espacial entre las siete mujeres en escena. A su vez, la tarea de pintar armoniza movimiento, imagen y estado de concentración de estas oficiantes que retomarán su rito una y otra vez en este diciembre particular. Queda pendiente el interrogante de qué pasaría si a los espectadores se les permitiera circular por el espacio durante el espectáculo, llevando la característica de instalación vívida a su máxima expresión.

Adiós, Alma Bressan

A los 71 años y a causa de un enfisema pulmonar por el que había estado internada durante el último mes, falleció ayer la guionista de radio y televisión Alma Bressan. La reconocida autora de tiras televisivas como "El amor que nos negaron", "Señorita Andrea" y "Clave de sol" murió en las primeras horas de ayer en el Sanatorio Colegiales. Por un expreso pedido de sus familiares, el velatorio se realizó rápida y privadamente, y sus restos fueron cremados por la tarde en el Cementerio de la Chacarita. La trayectoria de la dramaturga, nacida el 7 de abril de 1928 en Capital Federal, incluyó títulos como "...Y serás una sombra" (1954), "Adiós mamá Claudia" (1958), "La colmena" (1962), "Que Irene duerma" (1969), "Nunca te diré que sí" (1970) y "El undécimo mandamiento" (1974). Entre las distinciones que recibió en su carrera se destacan el Premio Fondo Nacional de las Artes y el Primer Premio Hebraica.

Santana oyó a la Virgen

Carlos Santana afirmó que la Virgen de Guadalupe –patrona de México– le habló, en una pequeña iglesia de Autlán de Navarro, en Jalisco. "Mi corazón se convirtió en un pájaro de fuego que sólo quería volar e ir hacia ella. Empecé a llorar. Nunca había llorado y ella me dijo: *'Cálmate, respira, yo estoy muy orgullosa y contenta contigo'*", –relató. El guitarrista, famoso mundialmente a partir de su aparición en el mítico Woodstock 1969, recuperó este año el favor de las masas con su disco *Supernatural*.

LA BIBLIOTECA NACIONAL INAUGURO UN SECTOR INFANTIL

"Ahora sí, es para cualquier edad"

"Ahora sí, se puede decir que las puertas están abiertas para todos los argentinos, de cualquier edad", dijo ayer Oscar Sbarra Mitre, director de la Biblioteca Nacional, orgulloso por la inauguración del sector de lectura infantil. Las autoridades de la Biblioteca abrieron oficialmente ayer ese espacio, situado frente a los jardines de la Plaza del Lector, en una ceremonia no exenta de ternura. El predio, situado en un edificio anexo al principal, venía sirviendo desde hace algún tiempo como confitería "de concesión algo precaria". "Con el aporte de algunos sponsors, ese lugar se remodeló", explicó a **Página/12** Sbarra Mitre. "Se instalaron equipos de aire acondicionado, escritorios, sillas, pizarrón, computadoras, estanterías, para poder saldar lo que considerábamos una deuda importante de la Biblioteca, una asignatura pendiente que hubiéramos querido resolver hace tiempo, pero que por problemas presupuestarios se venía retrasando."



La nueva sala, propuesta como un lugar para la lectura de 4 a 10 años, será atendida por bibliotecarias-maestras jardineras, con la idea de ir introduciendo a los más pequeños no sólo en el hábito de la lectura sino también en la utilización de la biblioteca como espacio público, de educación y entretenimiento. "Queremos conectar a los chicos con la lectura y propiciar tareas grupales", explica el director. "Una de ellas es la de escuchar cuentos en la Plaza del Lector, mediante un sistema que llamamos de 'Abuelas cuentacuentos'. Son señoras mayores, voluntarias, que le leen a los chicos, ancianos y no videntes." La ventaja adicional del nuevo sector, según destaca Sbarra Mitre, es que permitirá también un mayor acceso de los adultos con hijos a la Biblioteca: "El sitio es seguro, cuidado, vidriado y con vista a los espacios verdes, sin necesidad de subir escaleras o tomar ascensores", explica. "Así, los padres, tanto del público como los mismos empleados de la Biblioteca, no tendrán la limitación de tener que venir cuando no están con sus hijos." En cuanto al material de lectura, está compuesto por el catálogo de la Biblioteca y donaciones de varias editoriales: precisamente, la inauguración fue acompañada por un pedido solidario de donación de libros y materiales infantiles diversos.

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 20 y 22.15 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.10 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50 y 17.50 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

TOY STORY 2
11, 12.25, 13.30, 14.55, 16.15, 17.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
14.35, 19.50 y 22.25 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.10, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.25, 16 y 18.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
EL DIA FINAL
12.05, 14.40, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TOY STORY 2
12.20, 14.30, 16.35, 18.45 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TUS AMIGOS & VECINOS
15.45 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.45, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A EVA
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BUSCANDO A EVA
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.10, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
(pre-estreno), con Jodie Foster. Sábado: 22 y trasn. 0.45 hs., domingo: 20.40 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 20.50, 21.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 11, 13.30, 16 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 21 y 23.30 hs. S/R.
TOY STORY 2
11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.45, 16.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2
12, 14.15, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
A TODO CORAZON
13, 15.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
14.45, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
PI
11, 18.30, 21.40 y 23.40 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.15 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11 y 18 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

en cartel



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein

El director mexicano entrega la mejor versión fílmica de Gabriel García Márquez. Su primera victoria es haber conseguido mantener el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. Eso es clave: la película no es obsecuente, nunca se conforma con ser una mera ilustración del texto. Es en realidad una relectura, una mirada nueva, capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia, seguramente conocida para el espectador. ***(Lorca, Galerías Pacífico, Village Recoleta.)***



CUENTOS DE OTOÑO
De Eric Rohmer
(Francia)

El film comienza de una manera espontánea y natural. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magalí, una vitivinicultora que vive aislada en el campo y se ha quedado sola. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magalí más odia: el correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración de las complejidades del mundo y de la vida. ***(Galerías Pacífico, Lorange.)***

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano), 20.20, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.
EL CLUB DE LA PELEA
19.15 y 21.45 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ANNA Y EL REY
(pre-estreno), con Jodie Foster. Sábado: 22.30 hs. y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11, 13.20, 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
TOY STORY 2
16 y 18 hs. S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes trasn. 0.45 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA NIÑA DE TUS OJOS
15.30 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL SILENCIO ES ORO
(Le silence est d'or-1947). Dir.: Rene Clair, con Maurice Chevalier. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4315-1921/25.
TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA
Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (café incluido).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Retrospectiva Leonardo Favio"...
CRONICA DE UN NIÑO SOLO
Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Ent.: $ 3,50.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL REGRESO DEL HIJO PRODIGO
(Checoslovaquia-1968). Dir.: Evald Schorm. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA BATALLA DE ARGELIA
(Argelia/Francia-1965). Dir.: Gillo Pontecorvo, con Brahim Haggiag. Hoy: 16.20 y 20.20 hs. Pl.: $ 4.
MORIR EN MADRID
(Francia-1965). Dir.: Frederic Rossif. Hoy: 18.40 hs.
ADRENALINA
(Francia-1990). Dir.: B. Bompard, P. Dorison, J. Hudson, J.P. Maddeddu. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Encuentro con Carlos Gardel"...
MELODIA DE ARRABAL
Dir.: Louis Gasnier, con Carlos Gardel, Imperio Argentina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera de G. Donizetti. Función de Abono Especial. Con María Bugallo, Oscar Imhof, Gustavo Gibert, Rubén Martínez y Juan Barrile. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo E.Censabella.**Sábado: 20.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera de G. Donizetti. Función de Abono Vespertino. Con Laura Rizzo, Darío Volonté, Luis Gaeta, Rubén Martínez, Lucila Ramos Mañé y Pablo Skrt. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo E.Censabella.**Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Función Extraordinaria. Dir.: Juan José García Caffi. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Programa: tangos. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Música del medioevo, del Renacimiento y del período colonial latinoamericano. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $8

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA BESTIA DE LAS LUCES
Opera-rock, de Daniel Mezner. Grupo "Para amigos ausentes". Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **CACHO CASTAÑA**
Con "Hilario Bangó" (el actor transformista Nro. 1). Presentados por "La Nueva Nostalgia" (el restaurante concert de Buenos Aires). Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **THE BLACK CAT**
(En inglés), de Edgard Allan Poe. Con Alfred Hunter. Sábado: 21 hs.

BALBANERA SUR
Alsina 3095.
NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. De USA...
OSCAR FELDMAN
pta. su CD: "El ángel". Invitado: "Alex Acuna". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susu Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Narciso

Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
EL POTRERO NO ESTA MAS
Con el grupo "Moebius Luz". Viernes: 21.30 hs.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 22.30 hs.
NADIE ME QUIERE III
Con Martín Rocco. Viernes: 23.30 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINER HELNNEIN
Dir.: Rodrigo Malmstem. Hoy: 21 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5(Jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AY DE MI SIN LAS MOSCAS!
Dir.: Osmar Núñez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA
Lbor y dir.: Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. (Sala 1).
FIFTY-FIFTY
de Jorge Goldemberg. Dir.: G. Díaz y J. Gregorio. Viernes: 19.45 hs. (Sala 2).
CARNAVAL
de M. Sach. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 21.45 hs. (Sala 2).
LA MENEMSTROIKA
Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RIVENDEL
Homenaje a "Queen". Hoy: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs.
FAUSTO
"Margarita, su tragedia". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 20.30 hs. (Despedida).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
RENE LAVAND
"La leyenda". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO MENDEZ
pta. su CD: "Piano, piano". Música ciudadana. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIGUEL PODESTA
(Cantautor). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA
"...la peor". Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Despide el Milenio. Viernes y sábado: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
AQUELARRE
(Emilio Del Guercio, Rodolfo García, Héctor Starc, Hugo González Neira) ptan. su CD: "Corazones del lado del fuego". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
HERMETO PASCOAL
pta. su CD: "Eu e Eles". Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

en cartel



PUCK SUEÑO DE VERANO
La Banda de la Risa

Una historia inspirada en Sueño de una noche de verano, *de William Shakespeare, contada por los mismos personajes, los actores y un grupo de seres fantásticos. La versión corresponde a Claudio Gallardou, también actor y director del espectáculo. Interpretan Paola Krum, Cristina Fridman, Pablo Echarri, Adolfo Yanelli y Gustavo Ferreira. Vestuario de Jorge Micheli y Renata Schussheim, y música de Luis Alberto Spinetta.* ***En La Trastienda, Balcarce 460. Ultima función, mañana a las 20.30.***



JUEGO DE SALON
Por La Carbonera
Dir.: Barr-Nicastro

Una mirada sobre los juegos grupales de la infancia y su relación con el mundo de los adultos, a través de acciones físicas sin texto verbal. Los nueve intérpretes de esta pieza de Bob Barr y Carlos Nicastro arman y desarman juegos que van descubriendo distintas facetas del comportamiento social. Estrenada en 1995, Juego... *fue premiada en la Bienal de Arte de Buenos Aires '96. Interpretan Patricia Alonso, Sang Min Lee, Ana Riveros y otros.* ***La Carbonera, Balcarce 998, solamente los viernes a las 23.***

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993. **VIVA CAVIAR**
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **ANATOMIA VIOLENTA**
Coreog.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DRAGON BALL Z
"En vivo". Espectacular!. Goku y todos los protagonistas de la serie. Hoy: 14, 17 y 19.30 hs.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Tel.:(15)4185-8388. Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes, sábado y domingo: 18 y 20.30 hs. (domingo despedida). Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fe y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Viernes: 20.30 hs., sábado: 14 y 17.30 hs., domingo: 12 y 16 hs. (Domingo despedida).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
ADICTA-ACIDA
"Audioperú". Hoy: 0.30 hs.
ALEJANDRO URDAPILLETA HUMBERTO TORTONESSE
en: "Adiós Ave Porco". Opera especialmente reconstruida para la ocasión, basada en "Carne de chancha". Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

BAR ABIERTO
Jorge Luis Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
PALABRURIAS II
Narración oral con "Juan Moreno". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
SHOW FLAMENCO
Dir. y coreog.: Georgina Cabral. Idea y dir.: Rodrigo Godoy. Viernes: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Alejandro y Elina. "Canto-bar". Claudio Garcés y Luis Román. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
HERNAN CIBILS
(piano), Ezequiel Kronenberg (bajo) y Juan Pablo Cibils (percusión). Jazz latino. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Entre nosotros". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MIMI KOZLOWSKI
Tango, milonga y candombe. Hoy: 22 hs. (Ent.: $ 15), sábado: 1 h. (ent. libre, consumición: $ 10).
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
PATRICIA SOSA
"Grandes éxitos". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

FUNDACION BOLLINI
Pje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
LA REVOLUTION CAU
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
CARLOS CAMPOS TRIO
Carlos Campos (guitarra), Luciano Dyzenchauzen (bajo) y Marcos Ballani (batería). Jazz-funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
OTRA CALAÑA
Blues & rock. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CRISTINA AGUAYO
pta.: "Muestra '99". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVINA GARRE
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



Sábado 18 de dicembre: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
NACHA ROLDAN
Con Socavón, Antonio Santamaría, Matías Latorre. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUIS CARDEI
Tangos. Viernes: 21 hs.
EULOGIA PEÑA
"Carmen Guzmán", "Allaquí", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
EDGARDO CARDOZO
(guitarra), Leo Heras (clarinete y clarinete bajo), Fernando Galimany (contrabajo). Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
FABIAN SUSMANO
pta. su CD: "Natural". Rock-pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN GOLDIN ADRIAN ABONIZIO
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MELANIA PEREZ
pta. su CD: "Luz de aire". Folclore de Salta. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
BORGES-BRECHT-TANGO
Con Daniel Suárez Marzal (canto y dir. gral.), Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
P'ALANTE
"Abrazo flamenco". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO URCOLA CUARTETO
Diego Urcola (trompeta), Diego Schizzi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
GLORIAS PORTEÑAS
Con "Soledad Villamil". Brian Chambouleyron, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Dir.: Nora Moseinco. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
NORA DI RICCI
Hoy: 19 hs. (Patio Cubierto).
ORQUESTA
Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Cantan: "Hugo Marcel", "Viviana Vigil". Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").
CARLOS MASSETTI
y orquesta. Hoy: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
TALLER COREOGRAFICO DEL ROJAS
pta.: "Alto contraste", de Susana Szperling; "Boquita partida", de May-Ling Bisogno; "No me alegra", de María José Goldin. Dir.: Brenda Angiel. Danza. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs.
MARTIN LIUT
(piano) y "Fabián Keroglanián" (vibrafón). Música en el bar. Hoy: 20 hs.

EL DORADO
(Food & Fun). Hipólito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
CENA-SHOW-BAILE
"La Santa Inquisición". Teatro Concert. Hoy: cena, delicias patagónicas (22 hs.), show (1.30 hs.)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673 - 493-5050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH**. A/13. S.b tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 **TOY STORY 2**. Tp. S.b tras 0.20. SA: 16.25, 18.30, 20.40, 22.45 **ASTERIX Y OBLEIX**. Tp. S.b tras 0.40. Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 494-3240
Sec.16.00,18.00,20.00,22.00 **DRAGON BALL Z III** - Dibujos en castellano. Lun a Mie Platea $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2**. W.Disney T/p S.b tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13. S.b tras 0.10. Lun a Mie 50% desc. S.b func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia - 496-1100
S1 y S2: Ciclo **ESPAÑA Y FRANCIA**. Cine del Tercer Milenio Platea $4 S3: 17.00, 19.20, 21.35 **SEXTO SENTIDO**. B. Willis. S.b tras 0. S4: 16.50, 18.20, 21.50 **EL DIA FINAL**. A/13 S.b tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.10, 18.10, 20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. A/13 S.b tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 17.10, 19.20, 21.40 **BOWFINGER**. S. Martin. T/p S.b tras 0.10. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 - 491-9728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. T/p S.b tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla - Bv MarYtimo 2380 - 4936001
Mie 15 y Jue 16, 21.00 **LA CHINA**. Dir. J. Ahamendaburu.

AUDITORIUM
Sala Payr. - edificio casino - 493-6001
S.b 11, 21.00. Dom 12, 20.00 **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**. Dir. E. Baigol.

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
S.b 11, 22.30 **TRES MIRADAS - TRES MONOLOGOS**. Dir. G. Spinelli. Jue 16, 22.00 **MARIO CAMPANA** en **LA SALSA FLAMENCA**. Dir A. Blumetti.

ENRIQUE CARRERAS
Entre RYos 1828 - T 2574
Vie / S.b , 22.00 y Dom, 21.00 **BIENVENIDO 2000** - Mercedes Carreras y MarYa Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 - 451-2725
Vie y S.b, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. Daryo Grandinetti, Julieta Ortega, Nicol.s CabrU, Silvia BaylU- Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380 - 493 6001
Dom 12, 22.00 **DIEGO TORRES** presenta Tal Cual Es. Ant. en venta

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Vie 10, 22.00 **SERRAT SABINA** y Aquellas pequeas cosas. Walter Ra y msicos invitado. S.b 11, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO**. DYa del Tango. Dir. J. D.vila.

ELVIS CAFE
Brown 2639 - 492-4529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeas cosas. Walter Ra. Vie 10, Tributo a Lennon **TAXMAN**. S.b 11, **KAPANGA** en Un Asado en Abbey Road

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Hoy, 21.00 **A.ORANZA TANGO QUERIDO**. Ent $6. S.b 11, 21.00 Ciclo Simplemente Jazz presenta **GICO COSTELLO QUARTET**. Ent $3

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

ORION CAFE
Luro y la costa
Jue, 23.00 Romance de Tango. Vie, 23.30 La Noche de **ADRIAN**. S.b, 23.30 **ROBERTO CER** & Hnos Rossini.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y Espaa
Dom 12, UNICA FUNCION 20.00 **DRAGON BALL Z - EN VIVO**. Loc en venta

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS**. Ent $5 Menores y jub gratis

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

19.15
◆ "Mitos: Introducción a la mitología", conferencia a cargo de Ani y Jorge Bosia. En Uruguay 292. Gratis.

21.00
◆ Fabián Susmano presenta su nuevo cd, *Natural*. En Oliverio Allways, Callao 360.

22.00
◆ *Tortoise y Victoria Abril* se presentan en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Concierto de música popular a cargo de Rafael Amor, presentando *Un juglar entre siglos*. En el Auditorio de ATE, Av. Belgrano 2527.
◆ *La noche del bolero*, concierto de Eleonora Eubel, Valeria Rodríguez, Gabriel Méndez Calado, Marcos Sombra, Cristian Barreiro y el grupo Amigo Amor. En Escarlata Pub, Paraguay 4688.

22.30
◆ Diego Frenkel, Francisco Bochatón, Ana María Shua y Gustavo Ferreyra en el ciclo Lecturas + Música. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Gratis.
◆ *Piedra Azul*, junto al *Grupo Vocal Argentino*, se presenta en Pasaje San Lorenzo 365, San Telmo.

23.00
◆ *Dúo de guitarras Saul-Eiriz*, tango, anticipan temas de su primer cd. En Nodo, Gascón 1701. Gratis.
◆ *Abbey Road y Sangre Azul* tocan en el ciclo Eternamente Beatles. En The Cavern, Corrientes 1660.
◆ *Ratones Paranoicos* en Showcenter Haedo, Güemes 369.

23.30
◆ *Tangos al toque*, espectáculo de la intérprete Alcira Canda. En el Café Tortoni, Av. De Mayo 829.

24.00
◆ *Pechito Gambeta* toca en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. Gratis.
◆ Ultima fiesta interuniversitaria del siglo. En Ayacucho 1429.

1.00
◆ *Patricia Sosa* repasa sus éxitos en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CHILE: la hora de la igualdad

Por Ricardo Lagos *



AFP

En Chile tuvimos una desgracia hace varios años. Un país que era considerado un ejemplo en América latina fue incapaz de solucionar sus desacuerdos internos de manera democrática, lo que facilitó la intervención de la fuerza. Hubo entonces dictadura, violación de los derechos humanos y extremas desigualdades sociales. Perdimos así tres atributos de una sociedad civilizada.

Esta crisis dividió a la sociedad y a las familias de Chile, cada grupo con su historia, sus dolores y sus ideales. Recién hace diez años fue posible volver a establecer el primer bien común a todos: el de la libertad y la democracia.

Más recientemente hemos iniciado la recuperación de un segundo bien común, al empezar a escribir una historia compartida sobre las violaciones a los derechos humanos. Hemos dejado de negarlas, empezamos a aceptar que se deben respetar los derechos de todos, siempre. Que los errores no justifican los horrores, que el fin no justifica los medios. Sin duda faltan pasos importantes todavía, pero confío en que Chile sabrá darlos.

Por lo tanto, si bien a tiempos distintos, hemos avanzado en dos bienes comunes: la democracia como medio de resolver nuestras diferencias y el respeto a los derechos humanos de todos.

Pero seguimos en deuda con un tercer bien común: la igualdad.

En estos meses he vuelto a recorrer todos los rincones de Chile y he visto los enormes cambios que la democracia ha logrado. Pero también he visto la desigualdad en todas partes.

Son desigualdades que no tienen justificación moral. No son decentes las desigualdades de ingreso, educación, seguridad, salud, acceso a la justicia.

No son decentes las desigualdades entre hombres y mujeres, entre jóvenes y adultos, entre regiones y comunas. No son decentes el tratamiento discriminatorio a las minorías étnicas, la destrucción del medio ambiente, la discriminación que sufren los discapacitados.

Chile ha progresado mucho en la última década y con razón se enorgullece de ser una de las economías de más rápido crecimiento entre los países con ingresos medianos. En ese lapso el Producto Bruto Interno se duplicó, alcanzando el más alto ritmo de crecimiento en la historia moderna de Chile.

Hoy podemos hablar con confianza acerca del futuro, precisamente porque tenemos "nuestra casa en orden".

Pero en los momentos de crisis, como el que ahora vivimos, sentimos el cruel efecto de las desigualdades: lo que para unos es crisis de ganancias, para la gran mayoría es crisis de vida.

Las estadísticas nos muestran que, en 1998, el 20 por ciento más pobre de la población obtenía sólo el 4,1 por ciento del ingreso.

Por ello, nuestro problema no es continuar creciendo con estabilidad, lo cual sabemos que podemos hacer bien; nuestro desafío es el de hacer que los frutos del progreso lleguen a los hogares de todos los chilenos.

Chile realizó reformas de primera generación en los años 70, abriendo y desregulando su economía y promoviendo la empresa privada. Una segunda fase de reformas siguió en los años 90, generando propiedad y legitimación social del proceso de desarrollo. Ahora estamos listos para poner en movimiento una tercera generación de reformas: aquellas que tienen que vercon el tema de la igualdad social. Ese es mi compromiso como candidato presidencial de la Concertación por la Democracia.

La Concertación es la coalición de fuerzas democratacristianas, socialistas y socialdemócratas que condujo a Chile en la lucha por la democracia y que ha logrado —en las elecciones— el derecho a dirigir el país desde marzo de 1990.

Después de derrotar a la dictadura, nuestra coalición guió al país con responsabilidad, proporcionando legitimidad a la descentralización, a la economía de mercado y a las alianzas públicas y privadas.

Para la lucha por la igualdad social tengo el apoyo de aquellos que hicieron la educación primaria obligatoria, que lucharon para que las mujeres tuvieran derecho a voto, que iniciaron la industrialización e integraron a la sociedad a los campesinos y a los que vivían en los barrios marginales.

La equidad social es un imperativo moral de nuestro tiempo. En este mundo globalizado, la pobreza y la injusticia ya no pueden ser ocultadas. No podemos reducir la incertidumbre hacia los negocios, mientras al mismo tiempo dejamos a los pobres desprotegidos ante las enfermedades, el desempleo, la ancianidad y la muerte. No podemos reformar los sistemas de justicia para preservar los derechos de propiedad sin reconocer la falta de protección de los derechos ciudadanos básicos.

Plantear algunas oportunidades para todos era un imposible hace menos de medio siglo dado el modesto desarrollo de nuestra economía. Pero ahora debemos cambiar de una sociedad en la que prima la desigualdad a una sociedad con igualdad de oportunidades.

La democracia, el respeto a los derechos humanos y la igualdad de oportunidades son tres bienes básicos de una comunidad civilizada y son buenos para todos. Así como el individualismo corrosivo nos ha empobrecido, luchar juntos por este objetivo de igualdad nos ayudará a redescubrir nuestras hermandades, nuestro sentido de comunidad.

* *Ricardo Lagos es el candidato a la presidencia de la Concertación por la Democracia, integrada por fuerzas democratacristianas, socialistas y socialdemocráticas en las elecciones del domingo. (IPS/exclusivo para* ***Página/12****.)*